

Under the Patronage of
H.E. the President of the Hellenic Republic Ms. Katerina Sakellariopoulou

ILIAS LALAOUNIS JEWELRY MUSEUM

**FORM
FOLLOWS
FUNCTION**
200 + 200

DECORATIVE AND APPLIED ARTS
1621 – 2021

22 MAY - 22 NOVEMBER 2022

ILJM Temporary Exhibition Spaces



ILIAS LALAOUNIS
JEWELRY MUSEUM

www.lalaounis-jewelrymuseum.gr

FORM FOLLOWS FUNCTION 200 + 200

DECORATIVE AND APPLIED ARTS
1621 – 2021

Form has always followed function. European decorative and applied arts from the 17th until the 20th century adjust to a diversity of cultures enabling through their process and application the expression of current religious, political, and economic norms.

The Greek War of Independence against the Ottoman Empire (1821-1829), was a cataclysmic event which, however, gave birth to a new nation-state: Modern Hellas, simply known as 'Greece' at the present time. It was an all-out war fought both on land and at sea, a valiant struggle in the name of freedom, justice and, as a corollary, modernity. As such, it harnessed the resources of a deep-rooted tradition of liberal thinking and cultural expression.

The exhibition does not merely divulge the story of the 'Greek Revolution', but illuminates the material culture that comprised the communities which eventually rose against the mighty Ottomans. Undoubtedly, rural, and urban Greeks of the seventeenth to the nineteenth centuries, employed the material culture of their despots. At the same time, they also turned their gaze westwards, as they were fascinated by the arts and styles that they discovered in 'Europe'. Following the Renaissance, the Baroque and the Rococo movements, arts were influenced by their style, traveled to Greece to apply to the local needs and tastes. Thus, the exhibition reveals the story of the material culture spanning from 200 years prior to the Greek liberation until its modern-day aftermath.

Interactions were plentiful and significant. As new symbolisms were being invented, meanings were in many instances reversed. The making of the mechanisms of the fighting guns in the 1700s is a case in point: they were originally produced in Spain, Albania and Italy, brought to mainland Greece, from as early as before the War of Independence. On the Greek mainland they were remodeled and bejewelled with elements of the fine and traditional Greek crafts and particularly metalsmithing techniques. Comparably to pocket watches, table clocks, ceramics, and jewelry, all relics not only were usable items but also became symbols of liberation, hierarchy, and status.

The ruins of the war are some of the only remarkable artifacts that have remained and can be found in Greek private and museum collections, where they exemplify the many centuries of historical turbulence in Europe. These relics are resistant to time and are thus considered today significant works of art that provide us with valuable information concerning daily activities, traditional events and proof of historical instances.

This exhibition endorses the making of artifacts, their use, and their aesthetic and inspires further investigation for contemporary traditional crafts and applied arts.



MAPPING: Commerce in Europe in the years of the Turkish Empire, is widely perceptible on engravings of maps. Commercial activity has taken a new lead since the end of the Middle Ages, bringing to Europe not only the finest of materials from the East, but also the compilation of recently developed workshops and guilds. Nonetheless, most of the precious finished articles or just parts of them are transferred with ships across the Mediterranean and are delivered to the Turks and the suppressed Greeks. The transportation of items becomes more facile following political treaties. The Treaty of Kucuk Kaynarca granted Eastern Orthodox Christians the right to sail under the Russian flag, giving way to Greek shipowners to flourish spectacularly, and in turn transfer back and forth valuable goods.

MAKING & FIRING: Arms and Armor from the Eastern Mediterranean, was an extremely popular enterprise undertaking. The mechanisms and the barrels for the fighting guns were originally produced in Italy, Spain and Albania and were then brought to the Greek mainland, redecorated after changing ownership as spoils of war. Starting before and during the years of the War of Independence, they were remodeled and bejewelled to become one-of-a-kind items. Pistols, flint lock, blunderbuss, knives, swords, bullet cases, and their paraphernalia bring to light facets of the Mediterranean Greek crafts and become symbols of liberation, hierarchy, and status.

THE IDENTITY OF ATTIRE: Functions of attire and jewelry in men and women from the Greek mainland occupy an important component of Greek Traditional Crafts history. In a continuously changing society, dress becomes a principal symbol of local societies with innumerable combinations of local habits and ethnographic traditions. "Greek traditional jewelry" follows grooming or ceremonial use, through an incredible embracement of the human body's most focal parts. Large pieces are kept today as precious artifacts commemorating traditional functions of the 18th and the 19th centuries and truly manifest an important chapter of Greece's ethnographic history.

PRECIOUS SMALL: Bejewelled snuff boxes, seals, storage boxes narrate daily life activities, indicate social standing, and testify daily routines. Nowadays, these small objects are debased works of art and are often granted insufficient space in museum displays. Although our investigation has uncovered thousands of these precious decorative arts together with their making, mechanics, and many other secrets, a selection has been meticulously chosen to display accountable highly elite social activities such as smoking and writing.

THE VALUE OF TIME: Pocket watches and clocks that were used by inhabitants of the Greek mainland, followed the technological trends of western Europe. Uniquely found artifacts today are the "onion" pocket watches with triple cases, that were ordered and compiled to the orders of the Ottomans with the inclusion of Arabic numerals. These selected watches from Greek collections are shown as remnants of the revolution, with many of these perfectly precious portable items decorated for the fighters of the Independence War. Table clocks, with philhellenic themes, for wealthy Europeans aspired to the compassion for the Greek liberation. Table clocks although acquired simpler mechanisms and kept a heavy baroque style, can be restored today for daily use and truly represent the functional aspect of their production.

ART DE LA TABLE: Heated Ceramics all the way from the late 15th century Iznik to western Meissen Porcelains and Rhodesian earthenware, these beautiful homeware become remnants of the modern European productions. Found on the Turkish and Greek tables and decorated with the most beautiful designs and colors, the art de la table is found with all social classes. An attempt to set the table of Petrobeis Mavromichalis, the Greek general, politician and leader of the Maniot people, who on 17 March 1821 raised his war flag in Areopolis effectively signalling the start of the Greek War of Independence, with French porcelain bearing his initials shows the elite of homeware use on the Greek mainland. A necessity or luxury, ceramics ignite further research and inspiration returning in fashion both as decorative and practical items.

1. Τυφέκιο, *Paragun*. Αρχές 19ου αι. από την Ερζεγοβίνη. Συλλογή Γιάννη και Κωνσταντίνου Ι. Στεφανή.
Paragun. Early 19th century from Herzegovina. John and Konstantinos J. Stefanis Collection.

2. Σισανές του Χατζηγιάννη Μέξη. Αρχές 19ου αι. Εθνολογικό και Λαογραφικό Μουσείο Χρισσού, Συλλογή Ηλία Ε. Δαραδήμου.
Paragun of Chatziyiannis Mexis. Early 19th century. Ethnological and Folklore Museum of Chrisso, Elias E. Daradimos Collection.



FORM FOLLOWS FUNCTION 200 + 200

DECORATIVE AND APPLIED ARTS
1621 – 2021

SATELITE

- The exhibition is accompanied by the following -

SCHOOL EDUCATIONAL PROGRAMS

From kindergarten to high school level, our curators have organized the most fun, educational and unique hands-on programs to follow the arts and crafts as well as unique stories of this exhibition.

GUIDED TOURS AND LECTURES IN THE ILJM

Curated tours for all ages present the making and use of applied arts in a period of great European turmoil. From gunsmithing to precious wedding jewelry, tours will follow the making of art until today. Additionally, Greek historians and collectors share their knowledge on the history and especially the history of art, preceding and following the Greek revolution.

@GreekMuseumsandPrivateCollections

A number of optional educational tours off site are offered. Our purpose is to share the wealth of Greek collections in Private homes, foundations, folkloric and ethnographic Museums as part of the exhibition. One day and weekend trips are announced monthly.

TRADITIONAL ART AND WORKSHOP SEMINARS

The Museum invites renowned Greek and international artists to introduce arts and crafts related to the artifacts of the exhibition. The daily seminars cover a rich choice of themes and give the participants stimuli, encouraging them to experiment and remake. The themes that are offered vary and include the use of many different materials and applications, for example jewelry making from recyclable or organic materials.

GREEK DESIGNERS POP-UP SHOWS

The ILJMuseum presents Pop-Up Shows by contemporary Greek designers in the decorative arts and fashion industry. The promotion of new production follows one the museum's most highlighted goals. Our objective is that "Form Follows Function: 200+200" exhibits actuate as the starting point for new inspiration for the makers of today.



Πιάτο Ιζνίκ. Αρχές 17ου αι.
Συλλογή Γεώργιου Λέοντος Μελά.
Iznik plate. Early 17th century.
George Leon Melas Collection.

LENDERS TO THE EXHIBITION

PRIVATE COLLECTIONS

KONSTANTINOS KAMBANIS FAMILY COLLECTION

KONSTANTINOS LYKOURGOS KANARIS
FAMILY COLLECTION

MICHALIS COZONIS FAMILY COLLECTION

VASILIS KORKOLOPOULOS COLLECTION

KATERINA KORRE - ZOGRAFOU COLLECTION

GEORGE – LEON MELAS COLLECTION

ALEXANDROS MITSOPOULOS COLLECTION

IRENE MOSCAHLAIDIS COLLECTION

SAMOURKA FAMILY COLLECTION

MILTOS SINIOSOGLOU – TOSITSAS COLLECTION

MICHAEL SCOULLOS COLLECTION

SPYROS AND SOPHIA PAPAGEORGIOU COLLECTION

NIKITAS STAVRINAKIS AND EVANGELIA STAVRINAKI
COLLECTION

ODYSSEAS TSOUKOPOULOS COLLECTION

AND OTHER PRIVATE COLLECTORS WHO WISH
TO REMAIN ANONYMOUS

INSTITUTIONS

NATIONAL HISTORICAL MUSEUM OF ATHENS

ETHNOLOGICAL AND FOLKLORE MUSEUM OF CHRISSO,
ELIAS E. DARADIMOS COLLECTION

JOHN AND KONSTANTINOS J. STEFANIS COLLECTION

FOLKLORE MUSEUM OF ARCHANGELOS, RHODES

ILIAS LALAOUNIS JEWELRY MUSEUM

MUSEUM OF THE HISTORY OF THE GREEK COSTUME
OF THE LYKEION TON ELLINIDON

WAR MUSEUM OF ATHENS, SAROGLOU COLLECTION

GENITSAROI AND BOULES ASSOCIATION, NAOUSA

PELOPONNESIAN FOLKLORE FOUNDATION

Η έκθεση τελεί Υπό την Αιγίδα της
Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ



ΜΟΡΦΗ
& ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
200 + 200

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
1621 – 2021

22 ΜΑΪΟΥ – 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

Αίθουσες Περιοδικών Εκθέσεων ΜΚΗΛ

Σπονδυλωτή ζώνη με πόρπη από την Σαφράμπολη του Πόντου.

Αρχές 19ου αι. Συλλογή Βασίλη Κορκολόπουλου.

Belt with buckle from Saframpolis, Pontos.

Early 19th century. Vasilis Korkolopoulos Collection.



ILIAS LALAOUNIS
JEWELRY MUSEUM

Karyatidon - Kallisperi 12 Str. Acropolis, 117 42 Athens

www.lalaounis-jewelrymuseum.gr

E: info@lalaounis-jewelrymuseum.gr



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ
ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

www.lalaounis-jewelrymuseum.gr

ΜΟΡΦΗ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ 200 + 200

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
1621 – 2021

Η δημιουργία πάντα ακολουθούσε την λειτουργικότητα. Οι διακοσμητικές και εφαρμοσμένες τέχνες στην Ευρώπη, από τον 17ο έως τον 20ο αιώνα, προσαρμόστηκαν σε κάθε πολιτισμό κινητοποιώντας την έκφραση της τρέχουσας θρησκευτικής, πολιτικής και οικονομικής κανονικότητας, ή επηρεάζοντας την ανατροπή τους, μέσω της χρήσης και της νέας δημιουργίας.

Ο προσδιορισμός «200+200» αφορά στον χρόνο, με σημείο εκκίνησης το πέρασμα από την περίοδο της Αναγέννησης έως την Ελληνική Επανάσταση, καταλήγοντας στην σύγχρονη δημιουργία. Δείγματα Διακοσμητικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών που χρησιμοποιήθηκαν στον Ελλαδικό χώρο, αλλά παράχθηκαν σε Ευρωπαϊκές πόλεις, αποτελούν πεδίο μελέτης, ως προς την κατασκευή, την χρήση, τον συμβολισμό, αλλά και το κοινωνικό κύρος προσαρμόζοντας την καθημερινή ζωή και διακηρύσσοντας την σημασία της τέχνης μέσα από το πέρασμα της ιστορίας.

Ο πόλεμος για την ελληνική Ανεξαρτησία από την Οθωμανική Αυτοκρατορία (1821-1829) ήταν ένα κοσμοϊστορικό γεγονός που έδωσε πνοή σε ένα νέο έθνος: την σύγχρονη Ελλάδα. Εξελίχθηκε σε έναν ολοσχερή πόλεμο που διαδραματίστηκε σε στεριά και θάλασσα, μια επίμονη μάχη που δόθηκε στο όνομα της ελευθερίας, της δικαιοσύνης και, κατ' επέκταση, της νεοτερικότητας. Ως εκ τούτου, ανέδειξε μια μακρά παράδοση ελεύθερης σκέψης και καλλιτεχνικής έκφρασης.

Παρόλα αυτά, η παρούσα έκθεση δεν εξιστορεί την Ελληνική Επανάσταση, αυτή καθαυτή. Στρέφεται στον υλικό πολιτισμό που διαμόρφωσε και τελικώς, τις κοινωνίες τις οποίες κινητοποίησε ενάντια στους πανίσχυρους Οθωμανούς. Από πολλές απόψεις, οι Έλληνες του 17ου και 18ου αιώνα, στις πόλεις και την ύπαιθρο, μοιράστηκαν τον υλικό πολιτισμό των τυράννων τους, ενώ ταυτόχρονα, ατένιζαν προς τον δυτικό πολιτισμό, γοητευμένοι από τις τέχνες και τις τεχνολογίες της Ευρώπης. Ακολουθώντας τα καλλιτεχνικά κινήματα της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και του Ροκοκό, η επιρροή στις τέχνες ταξίδεψε ως την Ελλάδα κι εφαρμόστηκε στην αισθητική και τις ανάγκες του τόπου. Συνεπώς, η έκθεση αφηγείται την πολιτισμική διαδρομή, 200 χρόνια πριν την Ελληνική Επανάσταση, μέχρι τον απόηχό της στην σύγχρονη εποχή.

Οι πολιτισμικές αλληλεπιδράσεις ήταν ποικίλες και ουσιαστικές. Πολύ συχνά, τα νοήματα αναστρέφονταν και νέοι συμβολισμοί γεννιόντουσαν. Η δημιουργία των μηχανισμών των όπλων, παραδειγματικά, αποτελεί μελέτη περίπτωσης: συνήθως κατασκευάζονταν στην Ισπανία, την Αλβανία και την Ιταλία και στην συνέχεια εισάγονταν στον ελλαδικό χώρο, αρκετά πριν την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης. Στην Ηπειρωτική Ελλάδα ανακατασκευάζονται και διακοσμούνται με την χρήση των ελληνικών παραδοσιακών τεχνικών μεταλλοτεχνίας. Αυτό είναι το σημείο, όπου οι πτυχές των παραδοσιακών τεχνών της Ελλάδας, φανερώνονται κι έρχονται να αποτελέσουν σύμβολο Ελευθερίας, ιεραρχίας και κοινωνικού κύρους. Ακολουθώντας, τα επιτραπέζια ρολόγια και τα ρολόγια τσέπης, τα κεραμικά έργα, αλλά και τα παραδοσιακά κοσμήματα, αποτελούν ορισμένες μόνο περιπτώσεις μελέτης της περιόδου αυτής που, σήμερα, αποτελούν ιστορικά κειμήλια που μαρτυρούν την λειτουργικότητα μιας εποχής.

Τα λάφυρα πολέμου, από την άλλη, είναι ορισμένα μόνο από τα αξιοσημείωτα καλλιτεχνήματα που διασώζονται, με τις ελληνικές Ιδιωτικές και Μουσειακές Συλλογές να εξιστορούν την ιστορική αστάθεια της Ευρώπης μέσα στους αιώνες. Σήμερα, αντιστέκονται στον χρόνο, ως κειμήλια και εξέχοντα έργα τέχνης.

Η έκθεση προβάλλει την δημιουργία καλλιτεχνημάτων, την χρήση τους, αλλά και την αισθητική τους ομορφιά, ενώ ταυτόχρονα γίνεται όραμα για την σύγχρονη παραδοσιακή χειροποίητη δημιουργία.



ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ: Το Εμπόριο στην Ευρώπη στα χρόνια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας διαφαίνεται και μέσα από την εικονογράφηση των χαρτών του 1700. Οι έμποροι εμφανίζονται από τα τέλη του Μεσαίωνα σαν μια νέα «κάστα» της Ευρωπαϊκής κουλτούρας, ταξιδεύοντας, πλέον, σε Ασία και Αμερική και μεταφέροντας προϊόντα από τους δρόμους της Μεσογείου. Πολλά αντικείμενα ή μέρη αυτών, αλλά και πρώτες ύλες μεταφέρονται με εμπορικά πλοία, δια μέσου της Μεσογείου, στους Τούρκους και τους υποδουλωμένους Έλληνες, με σκοπό την επεξεργασία και την χρήση τους. Οι εμπορικές συναλλαγές διέπονται από κανόνες και συμφωνίες που ορίζονται από συνθήκες, όπως η Συνθήκη του Κιουτσούκ Καϊνάρτζη που έδινε το δικαίωμα στους Έλληνες πλοιοκτίτες να ταξιδεύουν στις θάλασσες με την χρήση της Ρωσικής σημαίας, επιτρέποντάς τους να ακμάσουν μέσω του παλινδρομικού εμπορίου αγαθών.

ΟΠΛΟΥΡΓΙΑ: Ο οπλισμός και η αρματωσιά της Ανατολικής Μεσογείου αποτέλεσε ένα εξαιρετικά δημοφιλές σύστημα ελεύθερης αγοράς. Ο μηχανισμός και η κάννη των όπλων, κατασκευάζονταν αρχικά σε χώρες όπως η Ιταλία, η Ισπανία ή και η Αλβανία κι έπειτα έφταναν στην ηπειρωτική Ελλάδα με σκοπό την διακοσμητική τους επένδυση, καταλήγοντας να ανταλλάσσονται, περνώντας από χέρι σε χέρι, ως λάφυρα πολέμου. Τόσο πριν, όσο και κατά την διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης, τα όπλα ανακατασκευάζονταν και διακοσμούσαν με σκοπό να αποτελούν μοναδικά αντικείμενα του είδους τους. Πιστόλες, τσακμακόπετρες, τρομπόνια, μαχαίρια, γιγαγάνια, παλάσκες, αλλά και κατηγορίες αυτών, φέρνουν στο φως όψεις του Μεσογειακού ταπεραμένου της ελληνικής χειροτεχνίας καθιστώντας τα κειμήλια αυτά σύμβολα κοινωνικής θέσης και της Ελευθερίας.

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΣΗΣ: Ο διάκοσμος και η ενδυμασία σε άντρες και γυναίκες θα αποτελέσουν σημαντική ενότητα της έκφρασης της Ελληνικής λαογραφίας. Σε μια κοινωνία που άλλαξε σημαντικά μετά την Επανάσταση του 1821, τα κοσμήματα και τα ενδύματα από τον Ελλαδικό χώρο αποτελούν σημαντική πηγή κοινωνιολογικής προσέγγισης για την κατασκευή και χρήση τους, σε μια εποχή που σηματοδοτεί την παραδοσιακή ελληνική φορεσιά. Η κατασκευή και χρήση των παραδοσιακών κοσμημάτων ακολουθούν την λειτουργικότητα αναδεικνύοντας τα σημεία του σώματος. Σήμερα, τα ελάχιστα επιλεγμένα αντικείμενα της έκθεσης αποτελούν πολύτιμα κειμήλια του 18ου και 19ου αι. διατηρώντας ζωντανή την ιστορική και πολιτιστική μας μνήμη.

ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ: Οι περίτεχνες ταμπακοθήκες, οι σφραγίδες, τα είδη γραφής και καπνού αφηγούνται την ροή της αστικής καθημερινότητας. Σήμερα, τα αντικείμενα αυτά δεν απολαμβάνουν της κατάλληλης αναγνώρισης και συνήθως «στριμώχνονται» στις μουσειακές συλλογές. Κατά την διάρκεια της δική μας έρευνας, εντοπίσαμε χιλιάδες πολύτιμα μικροαντικείμενα, τα οποία μας φανέρωσαν τα τεχνικά και κατασκευαστικά τους μυστικά, επιτρέποντάς μας να επιλέξουμε διεξοδικά ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα καλλιτεχνημάτων αναδεικνύοντας τα σημαντικότερα σημεία παραγωγής της Ευρώπης και της Μικράς Ασίας για να φανερώσουν τις συνήθειες της ελίτ.

Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ: Επιτραπέζια Ρολόγια & Ρολόγια Τσέπης για την Τουρκική αγορά. Οι νέες τεχνολογίες φτάνουν από την Ευρώπη και διευκολύνουν τη καθημερινή λειτουργία. Τα μοναδικά «κρεμμύδια» με την τριπλή θήκη και τους περσικούς αριθμούς, κατασκευασμένα για τα τάγματα των Οθωμανών, σήμερα νοούνται ως ιδιαίτερως σπάνια. Τα επιλεγμένα ρολόγια τσέπης της έκθεσης, κατασκευασμένα για σημαντικούς αγωνιστές της Ελληνικής Επανάστασης, αποτελούν σημαντικά κατάλοιπα που μαρτυρούν την ιστορία. Τα «Φιλελληνικά» επιτραπέζια ρολόγια αποτέλεσαν σημαντική υποστήριξη για τον αγώνα της Ελευθερίας από την αστική τάξη της Ευρώπης, ενώ σήμερα, παρά την «μπαρόκ» πλούσια διακόσμησή τους, δύναται να αποκατασταθούν λειτουργικά και να καταστούν χρηστικά σύμβολα μιας εποχής.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΤΣΙΟΥ: Από τα σπάνια κεραμικά του Ιζνίκ του 15ου αι., έως τις πορσελάνες της ευρωπαϊκής Δύσης και τα ροδίτικα κεραμικά σκεύη, ξεδιπλώνεται μια σύντομη ανασκόπηση της κεραμικής δημιουργίας. Τα οικιακά σκεύη, διακοσμημένα με χρώματα και μοτίβα, κατάλοιπα της μοντέρνας Ευρωπαϊκής παραγωγής, βρίσκονται να κοσμούν τα τραπέζια της Τουρκικής και Ελληνικής κοινωνίας, ανεξαρτήτως της κοινωνικής τάξης. Σε μια προσπάθεια απόδοσης του ελληνικού τραπέζιού της εποχής, επιχειρείται η ρεαλιστική απεικόνιση του σεργίτσιου με το μονόγραμμα του πολιτικού και γέτη των Μανιατών, Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη, που σήμανε με την δράση του την έναρξη της επανάστασης, υψώνοντας την πολεμική σημαία στην Αρέοπολη της Μάνης, στις 17 Μαρτίου 1821. Μέχρι σήμερα, η κεραμική τέχνη συνδυάζει την πολυτέλεια με την χρηστικότητα, με τα κεραμικά έργα να διατηρούν το ενδιαφέρον τους, επανερχόμενα στην καλλιτεχνική και λειτουργική επικαιρότητα και αποτελώντας πηγή για περαιτέρω έρευνα και έμπνευση για σύγχρονες δημιουργίες.

Σπάθες των Δημητρίου Γκιουλέκα και Θεόδωρου Γρίβα. Αρχές 19ου αι.
Συλλογή Βασίλη Κορκολόπουλου.
Swords of Dimitrios Gioulekas and Theodoros Grivas. Early 19th century.
Vasilis Korkolopoulos Collection.



ΜΟΡΦΗ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ 200 + 200

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
1621 – 2021

SATELITE

- Η έκθεση πλαισιώνεται από παράλληλες εκδηλώσεις και δραστηριότητες -

Σχολικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Ως πυρήνας πολιτισμού και εκπαίδευσης, το ΜΚΗΛ σχεδιάζει, οργανώνει και παρουσιάζει, ετησίως και καθ' όλη την διάρκεια της ακαδημαϊκής χρονιάς, εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε μαθητές όλων των σχολικών βαθμίδων, καθώς και σε φοιτητές/σπουδαστές. Το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που δημιουργήθηκε ειδικά για την παρούσα έκθεση, περιλαμβάνει «6 ιστορίες από την Τουρκοκρατία για ιστορικά αντικείμενα καθημερινής χρήσης» και αποσκοπεί στην εννοιολογική προσέγγιση της τέχνης ανά τους αιώνες, την μελέτη και τεκμηρίωση της έμπνευσης, την εξέλιξη της σύγχρονης δημιουργίας αλλά και την κοινωνική συμβολή των καλλιτεχνημάτων.

Ξεναγήσεις & Διαλέξεις

Οι Επιμελητές του ΜΚΗΛ πραγματοποιούν ξεναγήσεις για όλες τις ηλικιακές ομάδες. Μέσα από τις ξεναγήσεις στην έκθεση, παρουσιάζεται η δημιουργία και η χρήση των Εφαρμοσμένων Τεχνών την περίοδο της Ευρωπαϊκής αναταραχής. Από την οπλοργία στα πολύτιμα γαμήλια κοσμήματα, οι ξεναγήσεις ακολουθούν την καλλιτεχνική δημιουργία, μέχρι το Σήμερα. Επιπλέον, Έλληνες ιστορικοί και Συλλέκτες μοιράζονται τις γνώσεις τους, περί Ιστορίας και Τέχνης, προλογίζοντας, αλλά και ακολουθώντας την Ελληνική Επανάσταση.

Σεμινάρια Παραδοσιακών Τεχνών και Εργαστήρια

Το ΜΚΗΛ προσκαλεί καταξιωμένους καλλιτέχνες να μας συστήσουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές που συνδέονται με τα καλλιτεχνήματα που φιλοξενούνται στην νέα έκθεση. Τα σεμινάρια καλύπτουν μια ευρεία γκάμα θεματικών, προσφέροντας στους συμμετέχοντες νέα ερεθίσματα και κίνητρα, προτρέποντάς τους να πειραματιστούν και να δημιουργήσουν. Οι θεματικές ποικίλουν και περιλαμβάνουν την χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και εφαρμογών, όπως για παράδειγμα την δημιουργία με οργανικά ή/και ανακυκλώσιμα υλικά.

Pop-Up Εκθέσεις Ελλήνων Δημιουργών

Το ΜΚΗΛ παρουσιάζει Pop-Up εκθέσεις Ελλήνων δημιουργών από τον χώρο των διακοσμητικών τεχνών και της μόδας. Η προώθηση της σύγχρονης παραγωγής αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους σκοπούς του ΜΚΗΛ. Στόχος μας η έκθεση να λειτουργήσει ως σημείο εκκίνησης με νέα έμπνευση των δημιουργών του σήμερα.

Εκπαιδευτικές Εξορμήσεις και Εκδρομές σε Ελληνικές Συλλογές και Εθνογραφικά & Λαογραφικά Μουσεία σε Αθήνα και Κωμοπόλεις

Το ΜΚΗΛ οργανώνει και προσφέρει εκπαιδευτικές εκδρομές και εξορμήσεις στους επισκέπτες του. Σκοπός μας, είναι να μοιραστούμε τον πλούτο των ιδιωτικών συλλογών σε ελληνικές οικίες, ιδρύματα και λαογραφικά/εθνογραφικά μουσεία. Μονοήμερες εκδρομές και εξορμήσεις Σ/Κ πρόκειται να ανακοινωθούν σύντομα.



Πορσελάνινη σουπιέρα με το μονόγραμμα του Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη.
Εθνολογικό και Λαογραφικό Μουσείο Χρισσού, Συλλογή Ηλία Ε. Δαραδήμου.

Porcelain tureen with the initials of Petrobeis Mavromichalis.
Ethnological and Folklore Museum of Chrisso, Elias E. Daradimos Collection.

ΔΑΝΕΙΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΜΠΑΝΗ

ΣΥΛΛΟΓΗ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΚΑΝΑΡΗ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΙΧΑΛΗ ΚΟΖΩΝΗ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΡΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΟΡΡΕ - ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΛΕΟΝΤΟΣ ΜΕΛΑ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΟΣΚΑΧΛΑΪΔΗ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΑΜΟΥΡΚΑ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΙΛΤΟΥ ΣΙΝΙΟΣΟΓΛΟΥ - ΤΟΣΙΤΣΑ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΙΧΑΗΛ ΣΚΟΥΛΛΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ

ΝΙΚΗΤΑ ΣΤΑΥΡΙΝΑΚΗ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΣΤΑΥΡΙΝΑΚΗ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΟΔΥΣΣΕΑ ΤΣΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΙ ΆΛΛΟΙ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ
ΠΑΡΑΜΕΙΝΟΥΝ ΑΝΩΝΥΜΟΙ

ΙΔΡΥΜΑΤΑ / ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΡΙΣΣΟΥ,
ΣΥΛΛΟΓΗ ΗΛΙΑ Ε. ΔΑΡΑΔΗΜΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΙΑΝΝΗ & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Ι. ΣΤΕΦΑΝΗ

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΡΟΔΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΡΟΓΛΟΥ

ΟΜΙΛΟΣ «ΓΕΝΙΤΣΑΡΟΙ ΚΑΙ ΜΠΟΥΛΕΣ», ΝΑΟΥΣΑ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ / EXHIBITION SPONSORS

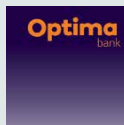
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

 **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

 **ΣΚΑΙ**

ΔΩΡΗΤΕΣ

 **EMVALOMENOS**
since 1922



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

 **LALAOUNIS**



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

 **obs**
graphic design studio

 **ΕΚΟΗΕ**
Εθνικό Κέντρο
Οπτικοακουστικών Μέσων
και Επικοινωνίας

 **IOANNIS MOUNIS JEWELRY**

 **DAES**
ART INSURANCE

 **ΒΡΟΚΕΡΙΕ ΣΑΪΔΑ**
ΣΤΑΧΥΔΕΣΤΡΟΥ



Ρολόι τσέπης για την Οθωμανική Αγορά, περ. 1860.
J. Siegrist & Cie - La Chaux-de-Fonds, Ελβετία.
Συλλογή Σπύρου και Σοφίας Παπαγεωργίου.

Pocket watch for the Ottoman Market, circa 1860.
J. Siegrist & Cie - La Chaux de Fonds, Switzerland.
Spyros and Sophia Papageorgiou Collection.



**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ
ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ**

Καρυατίδων - Καλλισιπέρη 12, Ακρόπολη, 117 42 Αθήνα
www.lalaounis-jewelrymuseum.gr
E: info@lalaounis-jewelrymuseum.gr

