

25+ ΑΚΡΟπολίτες

το '21

Επιμέλεια έκθεσης Νίκη Παπασπύρου

Curator Niki Papaspirou

Αλβέρτης Μιχάλης
Αρφάνης Θεόδωρος
Βασιλείου Γρηγόρης
Βελαλοπούλου Ευρυδίκη
Βλατή Πολυάννα
Βλάχου Ιωάννα
Βουτσινά Μαριάννα
Γρέκας Θοδωρής
Καλατζής Αθανάσιος
Κοντολής Ανδρέας
Κοτσιφάκος Ιωάννης - Πρόδρομος
Μαστορόπουλος Δημήτρης
Μερκούρη Πηνελόπη
Μιχαλάκος Λεωνίδας
Νικολαΐδη-Κωτσάκη Δανάη
Ντάλλας Κώστας
Πιτσιρή Παναγιώτα
Σφήκας Νικόλας
Σωτηρόπουλος Άγγελος
Τζανουλίνος Μιχάλης
Τριανταφύλλου Αντώνης
Τσιτσιμπάκος Αθηναίος Βασίλης
Χιώτης Αντώνης (τιμητική συμμετοχή)
Χουρδάκης Δημήτρης

Albertis Michalis
Arfanis Theodoros
Vassileiou Grigoris
Velalopoulou Euridice
Vlati Polyanna
Vlachou Ioanna
Voutsina Marianna
Grekas Thodoris
Kalatzis Athanasios
Kontonis Andreas
Kotsifakos Ioannis - Prodromos
Mastoropoulos Dimitris
Mercouri Penelope
Michalakos Leonidas
Nikolaidi-Kotsaki Danai
Dallas Kostas
Pitsiri Panayota
Sphicas Nicolas
Sotiropoulos Angelos
Tzanoulinos Michalis
Triantafyllou Antonis
Tsitsimbakos Athineos Vassilis
Chiotis Antonis (honorary participation)
Chourdakis Dimitris

Ιούλιος 2021

July 2021

Χαιρετισμός στην έκθεση των ΑΚΡΟπολιτών “25+ ΑΚΡΟπολίτες το ’21”

Οι 25+ ΑΚΡΟπολίτες με πυξίδα τις ιδέες του Αγώνα των Ελλήνων του 1821 και εμφορούμενοι από τις διαχρονικές αξίες που εκπέμπουν τα περικαλλή κτήρια της κλασικής αρχαιότητας της Ακροπόλεως, μας παρουσιάζουν την έκθεση «25+ ΑΚΡΟπολίτες το ’21» με έργα του χρωστήρα, γλυπτικής, φωτογραφίας και ψηφιακής επεξεργασίας αποδοσμένα με σύγχρονη ματιά, σε λιτό αλλά αιχμηρό νοηματικό πλαίσιο.

Έννοιες αιώνιες με ακραιφνώς ελληνικές ρίζες, όπως ο πόθος για ελευθερία, ο πατριωτισμός, η ναυτοσύνη, η θρησκευτικότητα εκφρασμένη με την ορθόδοξη χριστιανική πίστη, η ενότητα, η μαχητικότητα, ο θάνατος ως λύτρωση από κάθε είδους δεσμά, ο φιλελληνισμός, η διαχρονία της ελληνικότητας και η αθάνατη ελπίδα συντίθενται σε ένα πρωτότυπο σύνολο, που κεντρίζει το θυμικό του θεατή και συγχρόνως αναδύει πανανθρώπινα συναισθήματα και άφθαρτες αξίες.

Τα έργα των ΑΚΡΟπολιτών συγκροτούν όχημα που μας οδηγεί σε ελπιδοφόρο μέλλον. Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές.

Ελένη Σπ. Μπάνου

Έφορος αρχαιοτήτων Αθηνών, Αρχαιολόγος Ph.D.

Greeting at the exhibition of Acropolites «25+ Acropolites in ‘21»

The 25+ Acropolites using as a compass the ideas of the Greek Struggle of 1821 and being imbued with the timeless values emitted by the strikingly beautiful buildings of the classical antiquity of the Acropolis, present the exhibition «25+ Acropolites in ‘21» with works of paint, sculpture and digital processing rendered with a modern approach, in a simple but sharp semantic context.

Eternal concepts of strictly Greek roots, such as the desire for freedom, patriotism, seamanship, religiosity expressed by the Orthodox Christian faith, unity, militancy, death as redemption from all kinds of shackles, philhellenism, diachrony of Hellenism and immortal hope are composed in a unique entity, which stimulates the viewer’s mood and at the same time emanates universal emotions and indestructible values.

The works of the Acropolites constitute a vehicle that leads us to a hope - bearing future. Congratulations to all the contributors.

Eleni Sp. Banou

Ephorate of antiquities of Athens, Archaeologist Ph.D.

25+ ACROpolites in '21

They hold in their hands the top monuments of the country and continue the tradition. With this phrase I try to summarize the relations of the Acropolites with their space and the way they work, with the monuments of the Acropolis and their restoration techniques, with our monumental and intangible cultural heritage.

Marble workers and conservators working on the restoration works of the Acropolis monuments have all felt the weight of responsibility to take good care of the ark of our history, they have felt proud every time one stage is completed and the next begins, they have experienced the companionship because only collectively and through collaborations these projects can proceed. Do they have the privilege? the fortune? to work in a unique environment, an environment that is imposing, that evokes thoughts, emotion, alertness, emotions that in turn produce new works. These works, artistic creations in non-working hours, consciously or unconsciously manage to connect the past, the history with the present, the evolution, the progress.

And if this can happen without other interventions, let alone when the country is shocked by the unprecedented situation created by the pandemic which imposed decisive changes in our lives. The way out of the state of confinement sets the prerequisites for new expressions and mainly common actions.

At this point the group of 25+ Acropolites is reactivated with a new collective effort and with a starting point of communication the anniversary of the two hundred years since the revolution of 1821. The anniversary as an occasion to redefine the path followed by each of us participating in the collective national effort.

The Acropolites find their rhythm again.

We wish them good luck

Vasiliki Eleftheriou

Architect,

Director of the Acropolis Restoration Service,

25+ ΑΚΡΟπολίτες το '21

Κρατούν στα χέρια τους τα κορυφαία μνημεία της χώρας και συνεχίζουν την παράδοση. Με αυτή τη φράση επιχειρώ να συνοψίσω τις σχέσεις των ΑΚΡΟπολιτών με το χώρο και τον τρόπο εργασίας τους, με τα μνημεία της Ακρόπολης και τις τεχνικές συντήρησής τους, με την μνημειακή αλλά και την άυλη πολιτιστική κληρονομιά μας.

Μαρμαροτεχνίτες και συντηρητές, που απασχολούνται στα έργα αναστήλωσης των μνημείων της Ακρόπολης, έχουν όλοι αισθανθεί το βάρος της ευθύνης να φροντίζεις σωστά την κιβωτό της ιστορίας μας, έχουν νοιώσει περηφάνια κάθε φορά που ολοκληρώνεται ένα στάδιο και ξεκινά το επόμενο, έχουν βιώσει τη συντροφικότητα γιατί μόνο συλλογικά και με συνεργασίες μπορούν να προχωρήσουν αυτά τα έργα. Έχουν το προνόμιο; την τύχη; να εργάζονται σε ένα περιβάλλον μοναδικό, περιβάλλον που επιβάλλεται, που προκαλεί σκέψεις, συγκίνηση, εγρήγορση, συναισθήματα που με τη σειρά τους παράγουν νέα έργα. Τα έργα αυτά, καλλιτεχνικές δημιουργίες σε ώρα σόλης, συνειδητά ή ασυνείδητα καταφέρνουν να συνδέσουν το παρελθόν, την ιστορία με το παρόν, την εξέλιξη, την πρόοδο.

Και αν αυτό μπορεί να συμβεί χωρίς άλλες παρεμβάσεις, πόσο μάλλον όταν η χώρα συγκλονίζεται από την πρωτοφανή κατάσταση που δημιούργησε η πανδημία, επιβάλλοντας καθοριστικές αλλαγές στη ζωή μας. Η έξοδος από την κατάσταση του εγκλεισμού δημιουργεί προϋποθέσεις για νέες εκφράσεις και κυρίως κοινές δράσεις.

Σε αυτό το σημείο επαναδραστηριοποιείται η ομάδα των 25+ ΑΚΡΟπολιτών με μια νέα συλλογική προσπάθεια και με αφετηρία επικοινωνίας την επέτειο των διακοσίων ετών από την επανάσταση του 1821. Η επέτειος ως αφορμή επαναπροσδιορισμού της διαδρομής που ακολουθεί ο καθένας μας συμμετέχοντας στη συλλογική εθνική προσπάθεια.

Οι ΑΚΡΟπολίτες ξαναβρίσκουν το ρυθμό τους.

Τους ευχόμαστε Καλή Επιτυχία

Βασιλική Ελευθερίου

Αρχιτέκτων - Μηχανικός

Διευθύντρια της Υπηρεσίας, Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης

"25+ ACROpolites in '21"

The title of the exhibition «25+ ACROpolites in '21» has a double interpretation. One refers to the reunification of the Acropolis group in 2021 and the other to 1821 and the struggle for independence.

ACROpolites is a polyphonic art collective with three separate exhibitions (in 2013, 2014 and 2016) on its assets. The dynamics of collectivity, in those years of economic and political crisis, defined the common place of meeting, artistic expression, interaction and dialogue. Communication between the members of the group, initially, but also with the public, was the key issue of the ACROpolites. Their new venture, the re-establishment of the team, acquires special significance today, when the whole world is facing the health crisis of the COVID-19 pandemic and its consequences. The imprint of the pandemic crisis in the field of culture is deep and indelible. The creative mood and the collective spirit of the ACROpolites come, once again, as a reaction and solution to this gloomy reality.

Their new effort aims to present how the artists-workers in the works of restoration and maintenance of the Acropolis monuments and other archeological sites and museums, read the history of the Greek Revolution of 1821 and transcribe it in their works. The ideas, persons, facts, truths and myths of the Greek Revolution become a source of thought, inspiration and creation. How the Monument (the Acropolis) and its history are read through the narratives of the revolutionary struggle. Each creator transforms, through his work, the way he perceives history. Each work is a different reflection on the concept of revolution.

The peculiarity of the time is also manifested in their artistic creations. In a period that demands critical thinking more than ever, the ACROpolites through their works outline the common historical experience, the problems, the questions and the feelings that we all had to face. The concept of individual and collective expression in an ongoing and fruitful dialogue. The diversity and pluralism of textures and styles characterize the works of the exhibition.

The exhibition «25+ ACROpolites in '21» becomes a field of reflection on the past, the present and the future. The exhibition serves as an awakening to the importance of historical knowledge through artistic creation.

Niki Papaspirou
art historian

«25+ ΑΚΡΟπολίτες το '21»

Ο τίτλος της έκθεσης «25+ ΑΚΡΟπολίτες το '21» έχει διττή ερμηνεία. Η μία αναφέρεται στην επανένωση της ομάδας των ΑΚΡΟπολιτών το 2021 και η άλλη στο 1821 και στον αγώνα για την ανεξαρτησία.

Οι ΑΚΡΟπολίτες είναι μια πολυφωνική καλλιτεχνική συλλογικότητα με τρεις ιδιαίτερες εκθέσεις (το 2013, το 2014 και το 2016) στο ενεργητικό της. Η δυναμική της συλλογικότητας, εκείνα τα χρόνια της οικονομικής και πολιτικής κρίσης, όριζε τον κοινό τόπο συνάντησης, εικαστικής έκφρασης, διάδρασης και διαλόγου. Η επικοινωνία μεταξύ των μελών της ομάδας, αρχικά, αλλά και με το κοινό, αποτελούσε το καίριο ζήτημα των ΑΚΡΟπολιτών. Το νέο τους εγχείρημα, η επανασύσταση της ομάδας, αποκτά ιδιάζουσα σημασία στο σήμερα, όταν όλος ο κόσμος βρίσκεται αντιμέτωπος με την υγειονομική κρίση της πανδημίας COVID-19 και τις συνέπειες αυτής. Το αποτύπωμα της κρίσης της πανδημίας στον χώρο του πολιτισμού είναι βαθύ και ανεξίτηλο. Η δημιουργική διάθεση και το συλλογικό πνεύμα των ΑΚΡΟπολιτών έρχονται, άλλη μια φορά, ως αντίδραση και λύση σε αυτήν την ζοφερή πραγματικότητα.

Η νέα τους προσπάθεια έχει στόχο να παρουσιάσει το πώς οι εικαστικοί-εργαζόμενοι στις εργασίες αναστήλωσης και συντήρησης των μνημείων της Ακρόπολης και άλλων αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, διαβάζουν την ιστορία της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και την μεταγράφουν στα έργα τους. Οι ιδέες, τα πρόσωπα, τα γεγονότα, οι αλήθειες και οι μύθοι της Ελληνικής Επανάστασης γίνονται πηγή σκέψης, έμπνευσης και δημιουργίας. Το πώς διαβάζεται το Μνημείο (η Ακρόπολη) και η ιστορία του μέσα από τα αφηγήματα του επαναστατικού αγώνα. Ο κάθε δημιουργός μετουσιώνει, μέσα από το έργο του, τον τρόπο που αντιλαμβάνεται την ιστορία. Κάθε έργο αποτελεί έναν διαφορετικό στοχασμό πάνω στην έννοια της επανάστασης.

Η ιδιαιτερότητα της εποχής επίσης φανερώνεται στις εικαστικές τους δημιουργίες. Σε μια περίοδο που επιτάσσει περισσότερο από ποτέ την κριτική σκέψη οι ΑΚΡΟπολίτες μέσα από τα έργα τους σκιαγραφούν την κοινή ιστορική βιωμένη εμπειρία, τα προβλήματα, τα ερωτήματα και τα συναισθήματα που όλοι αναγκαστήκαμε να αντιμετωπίσουμε. Η έννοια της ατομικής και της συλλογικής έκφρασης σε έναν διαρκή και γόνιμο διάλογο. Η πολυμορφία και ο πλουραλισμός υφών και τεχνοτροπιών χαρακτηρίζουν τα έργα της έκθεσης.

Η έκθεση «25+ ΑΚΡΟπολίτες το '21» γίνεται πεδίο στοχασμού για το παρελθόν, το παρόν αλλά και το μέλλον. Η έκθεση λειτουργεί ως αφύπνιση για τη σημασία της ιστορικής γνώσης μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Νίκη Παπασπύρου
ιστορικός τέχνης

25+ ACROpolites

The decision to reactivate the group arose as an urgent need to communicate with each other as well as with the public. Going through the unprecedented difficult condition of confinement, empty archeological sites and museums, the lack of live cultural events and in fact, the threat of our own existence, the idea for a new exhibition was created!

On the occasion of the two hundred years since the revolution of 1821, the observation of the historical course of the country at this time, leads to the opportunity for redefinition and reorientation for each one of us. We would like to see the challenge of our new cooperation and interaction with the public exactly as such an opportunity.

A challenge for a new beginning through our art and new collaboration inspired by the Greek revolution and the establishment of the Greek state.

Panayota Pitsiri,
*sculptor-conservator of antiquities
and works of art*

25+ ΑΚΡΟπολίτες

Η απόφαση για την εκ νέου δραστηριοποίηση της ομάδας προέκυψε σαν επιτακτική ανάγκη επικοινωνίας τόσο μεταξύ μας όσο και με το κοινό. Διανύοντας την πρωτοφανή δύσκολη συνθήκη του εγκλεισμού, των άδειων αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, της έλλειψης ζωντανών πολιτιστικών εκδηλώσεων και στην ουσία, της απειλής της ίδιας μας της ύπαρξης δημιουργήθηκε η ιδέα για μια νέα έκθεση!

Με αφορμή τα διακόσια χρόνια από την επανάσταση του 1821, παρατηρώντας την ιστορική πορεία της χώρας στην συγκεκριμένη συγκυρία, αναδύεται η ευκαιρία επαναπροσδιορισμού και εύρεσης νέου προσανατολισμού για τον καθένα μας, και ως τέτοια ευκαιρία θα θέλαμε να δούμε και την πρόκληση της νέας μας συνεργασίας και συνεύρεσης με το κοινό.

Ευκαιρία για νέο ξεκίνημα μέσα από το καλλιτεχνικό έργο, νέα συνεργασία με πηγή έμπνευσης την ελληνική επανάσταση και τη σύσταση του ελληνικού κράτους.

Παναγιώτα Πιτσιρή,
*γλύπτρια-συντηρήτρια αρχαιοτήτων
και έργων τέχνης*

25+
ΑΚΡΟπολίτες

το '21

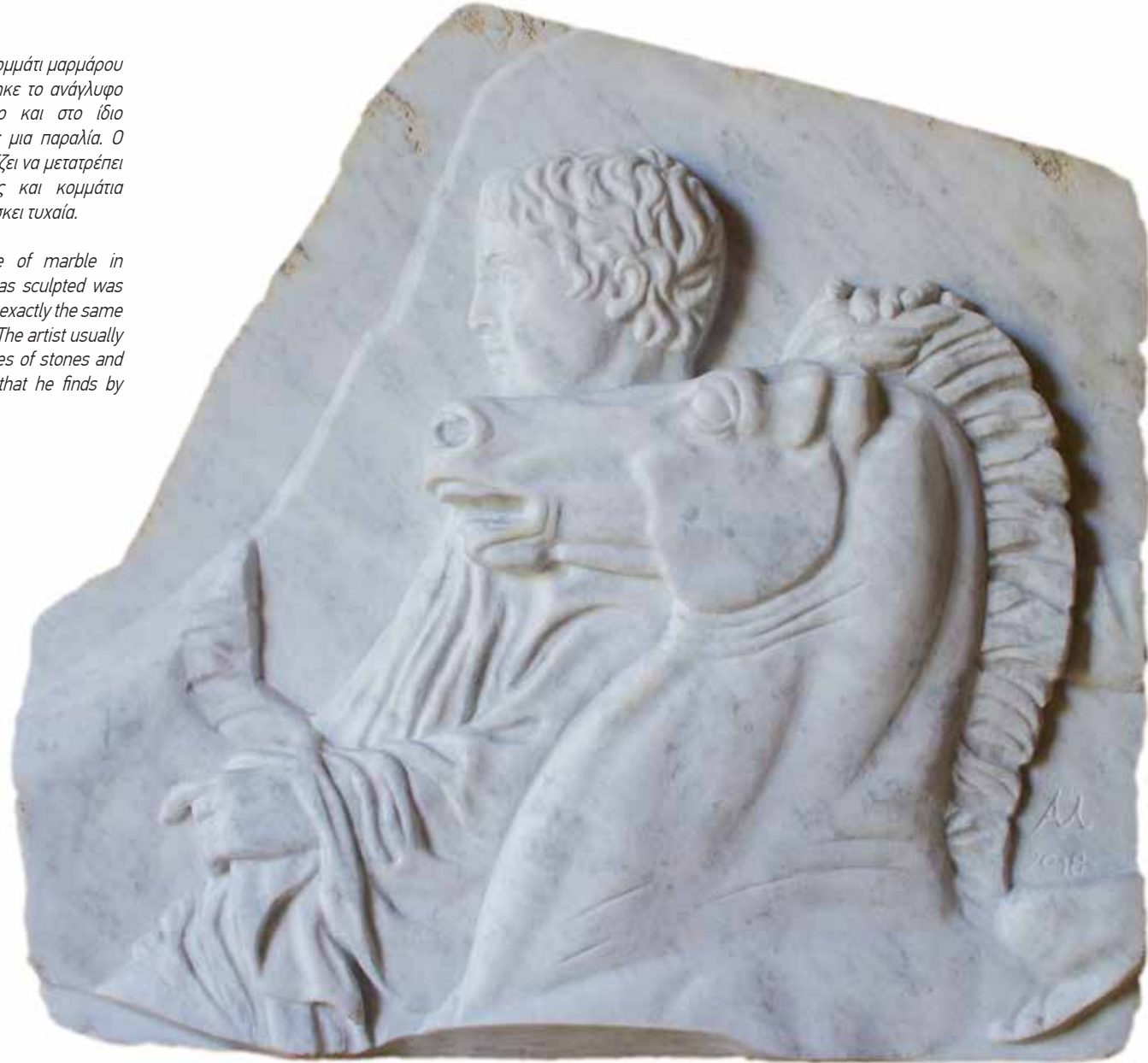
Έργα
Artworks

Αλβέρτης Μιχάλης

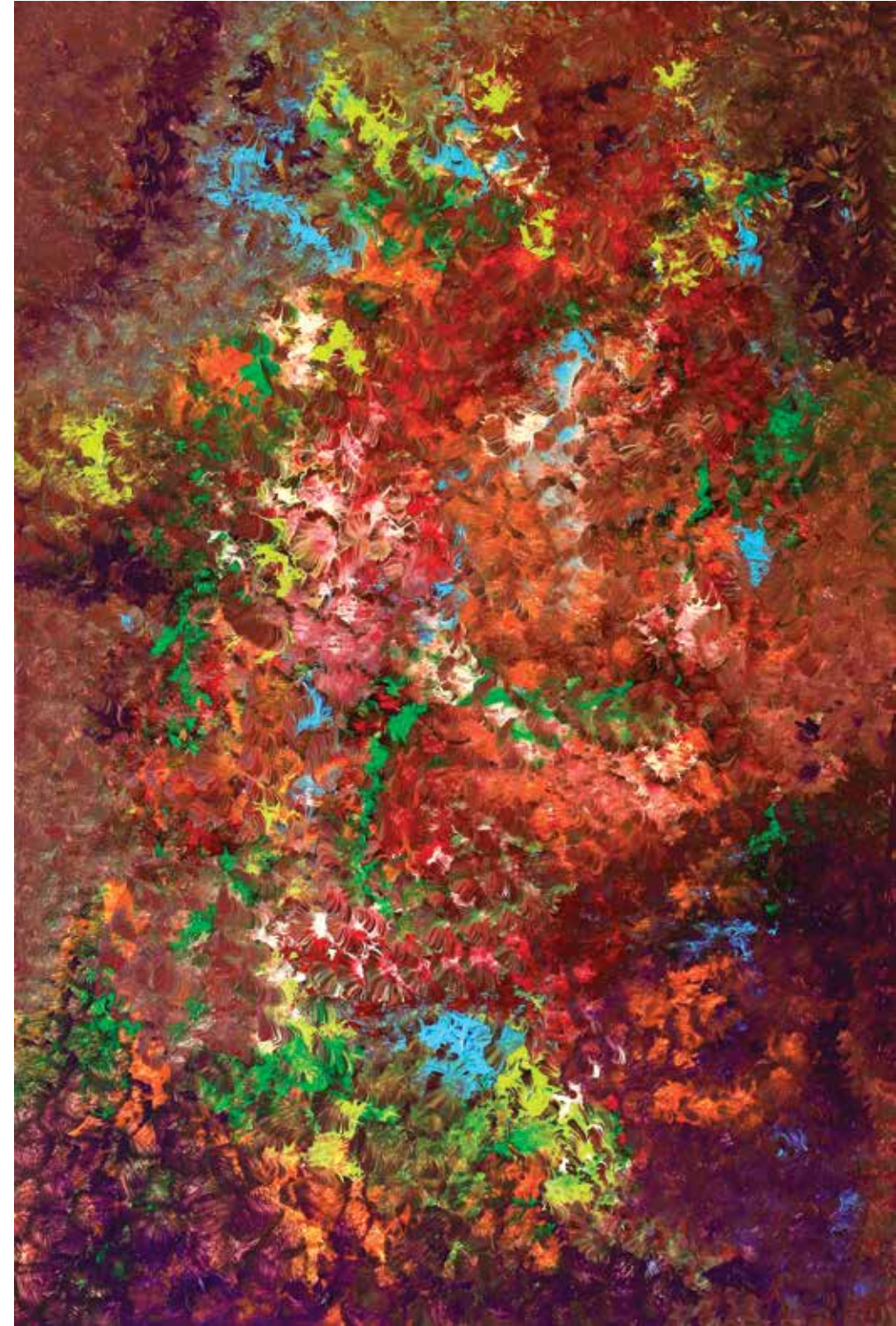
Alvertis Michalis

Το συγκεκριμένο κομμάτι μαρμάρου στο οποίο σμιλεύτηκε το ανάγλυφο βρέθηκε ολόκληρο και στο ίδιο ακριβώς σχήμα σε μια παραλία. Ο καλλιτέχνης συνηθίζει να μετατρέπει σε γλυπτά λίθους και κομμάτια μαρμάρου που βρίσκει τυχαία.

The specific piece of marble in which the relief was sculpted was found whole and in exactly the same shape on a beach. The artist usually turns into sculptures of stones and pieces of marble that he finds by chance.



Ατενίζοντας, μάρμαρο | Gazing, marble | 50 x 50 x 10 cm



Ο κήπος του χάους, ακρυλικό | The garden of chaos, acrylic, 100x 120 cm

Arfanis Theodoros

Αρφάνης Θεόδωρος

Βασιλείου Γρηγόρης

Vassileiou Grigoris

Ελευθερία, Μάρμαρο
Freedom, Marble,
40 x 50 x 16 cm

*ο μάρμαρο είναι το πάθος μου και
την αγάπη αυτή την εκφράζω στις
δουλειές μου.*

*Marble is my passion and it is
exactly this love that I express in
my works.*



Παρόθυρο στην Ελευθερία, Μεικτή τεχνική | Window to freedom, Mixed media, 50 x 70 cm, 2021

Velalopoulou Euridice

Βελαλοπούλου Ευρυδίκη

Βλατιή Πολυάννα

Vlati Polyanna

Πιθανότητα 1, Ασκήσεις για το
μασάλο σε περίοδο εγκλεισμού.
(κλουβί μεταφοράς κατοικίδιων -
πολυθρόνα - γάτες) Πηλός

Possibility 1, Mind game while
being in isolation (cage - arm-
chair - cats), clay,

35 x 25 x 20 cm, 2021



Lamps '21, κεραμικό | Lamps '21, ceramic, 33 x 14 x 11 cm each

Vlachou Ioanna

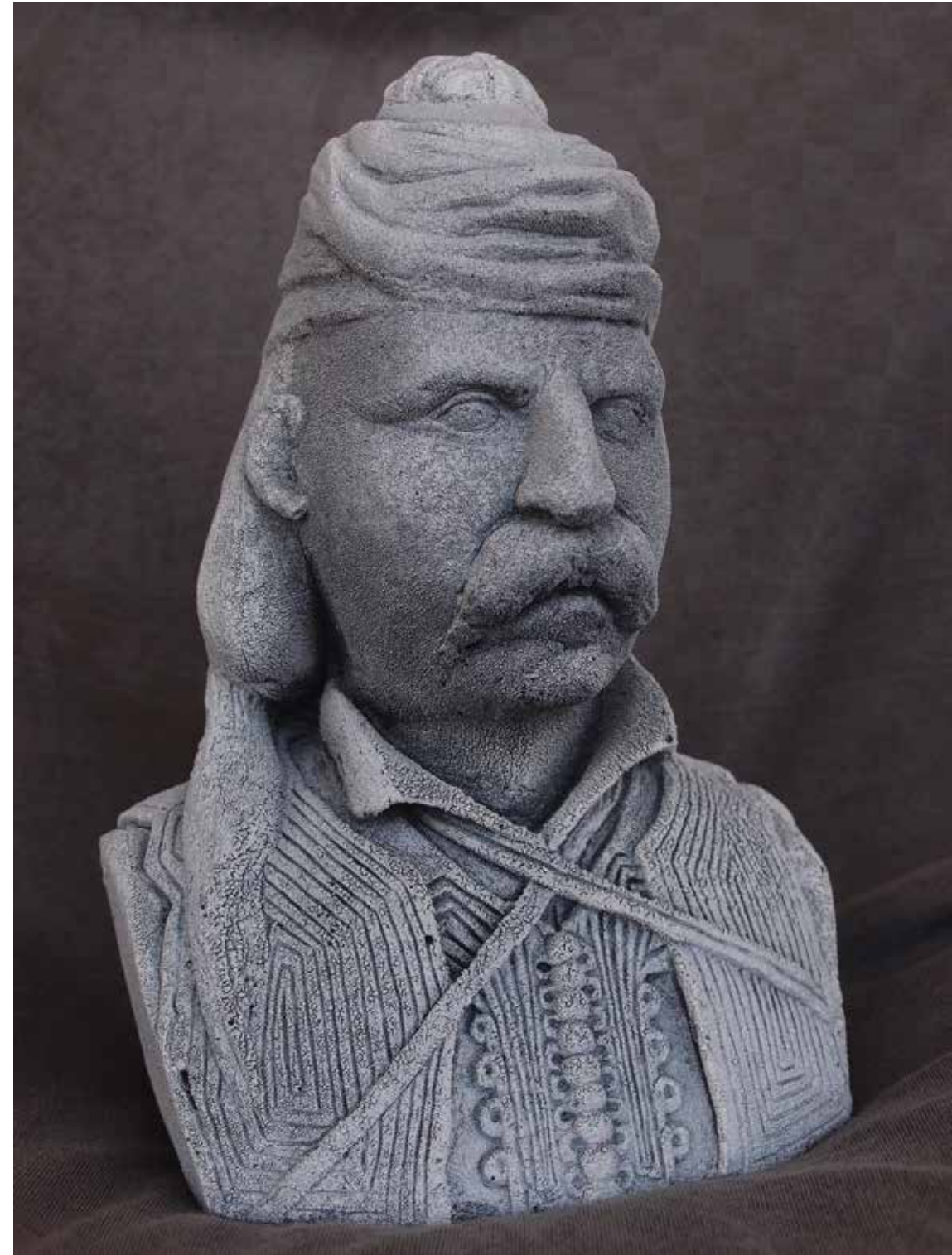
Βλάχου Ιωάννα

Βουτσινά Μαριάννα

Voutsina Marianna



Προσπάθειες απεγκλωβισμού, Μικτή τεχνική γύψος, ξύλο | Efforts to release, Mixed media plaster, wood, 40 x 40 cm



Θεόδωρος, γύψος επιχρωματισμένος με ακρυλικά χρώματα
Theodoros, plaster painted with acrylic paints, 18 x 12 x 10 cm

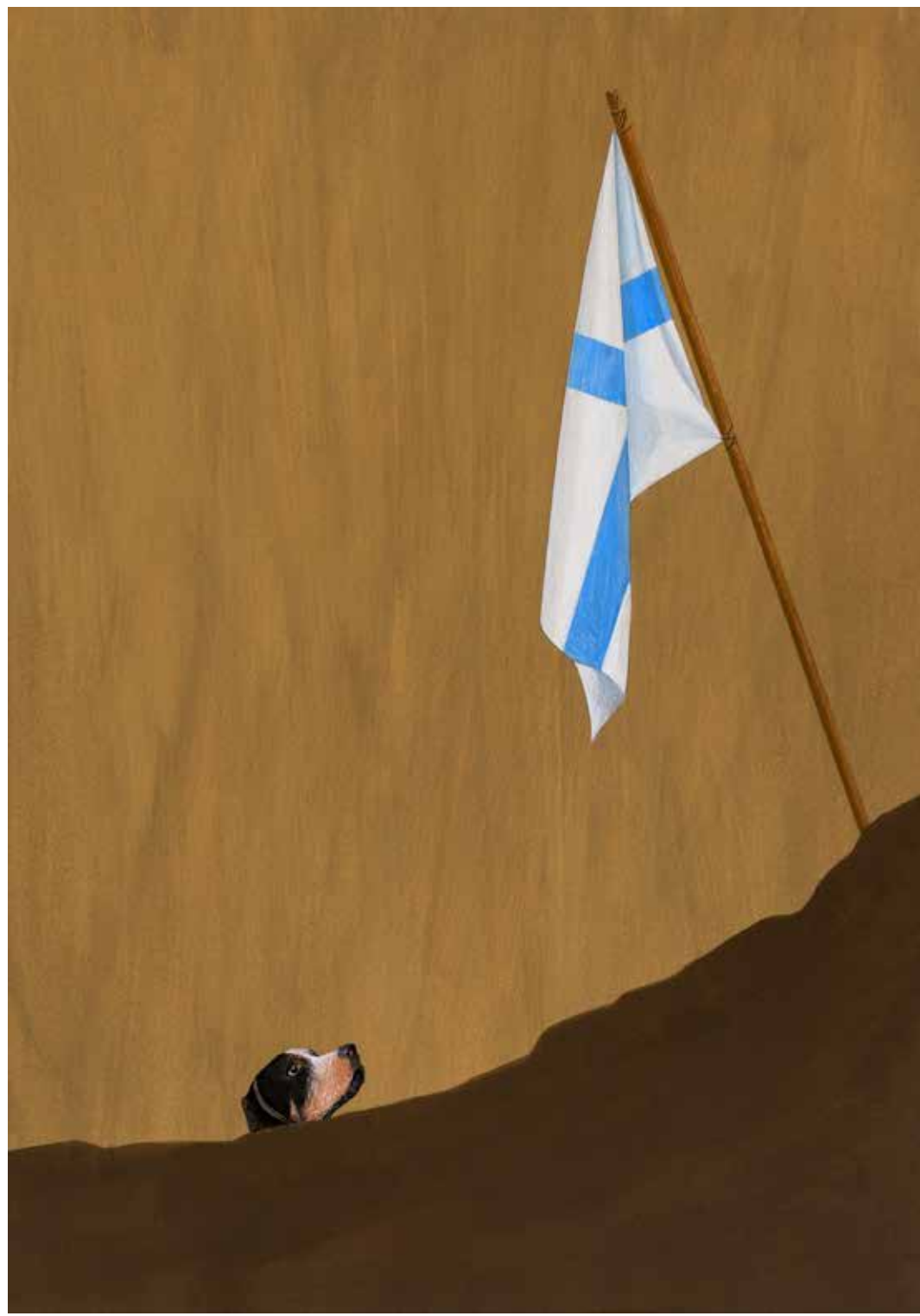
Grekas Thodoris

Γρέκας Θεόδωρος

Καλατζής Αθανάσιος

Kalatzis Athanasios

Χαρούμενο παιδί στη στέγη, γύψος, | Happy child on the roof, Plaster, 60x15x12cm



Η προσμονή του Σκύλου, Εμπνευσμένο από το έργο "Ο Σκύλος" του F. Goya, Ακρυλικά πάνω σε χαρτί
The Dog's expectation, Inspired by the artwork "The Dog" by F. Goya, Acrylic on paper, 35 x 50 cm, 2021

Κοντονής Ανδρέας

Kontonis Andreas

Κοτσιφάκος Ιωάννης - Προδρομος Kotsifakos Ioannis - Prodromos



Στις λευτεριάς τα βήματα, φωτογραφική εκτύπωση σε πέτρα | Steps to freedom, Photo printing on stone, 19.7 x 30 x 1.5cm

Η πέτρα ως υλικό κατασκευής του έργου παραπέμπει στον βράχο της ακρόπολης των Αθηνών. Το θέμα της λήψης παρουσιάζει το μεγαλείο της φυλής μας για την τιμή του χτές. Η πορεία αυτή στις λευτεριάς τα βήματα, μας υπενθυμίζει την πορεία στις ρίζες μας έτσι ώστε να αναλογιστούμε το τι είχαμε, τι έχουμε αλλά και τι μας πρέπει.

The stone as a construction material of the project refers to the rock of the acropolis of Athens. The subject of this photo shut presents the greatness of our race for its honor of yesterday. This path to steps of freedom, reminds us of the path to our roots so that we can reflect on what we had, what we have and what we need.



Λουλούδι του πολέμου, μάρμαρο | Flower of War, marble, 60 x 44 x 10 cm

Mastoropoulos Dimitris
Μαστορόπουλος Δημήτρης

Μερκούρη Πηνελόπη

Mercouri Penelope



Safe(?), ακρυλικά χρώματα σε καμβά, Safe (?), acrylic paints on canvas, 25 x 35 cm, 2021



Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι, Αυγοτέμπερα, μελάνια, χρυσός, άργυρος, σε φύλλο περγαμνής,
The free sieged, Egg tempera, inks, gold, silver, on a sheet of parchment, 56x65 cm

Michalacos Leonidas
Μιχαλάκος Λεωνίδας

Νικολαΐδη Κωτσάκη Δανάη

Nikolaidi-Kotsaki Danai



Αντανακλάσεις, Μεταλλικά στοιχεία, τεχνική γυαλισματος καθρέπτη, Διαστάσεις μεταβλητές περίπου
Reflections, Metallic elements, mirror polishing technique Dimensions variable about 190x170mm, 2020

Ως κατοπτρικά προσωπεία οι μεταλλικές αυτές φόρμες προσδοκούν να δανειστούν, να φιλοξενήσουν και να αλλοιώσουν το πρόσωπο του θεατή, την στιγμή της θέασής τους, επιτελώντας έναν προσωπικό επαναπροσδιορισμό της συνθήκης της ελευθερίας. (το κείμενο υπόκειται σε βελτιώσεις)

These metal forms, as mirror masks, expect to borrow, to accommodate and to alter the face of the spectator at the moment of their viewing. Towards they aim to perform a personal re - definition about the condition of freedom



Όλος ο κόσμος ενάντια σε ένα λαό, δεν κατάφερε να τον υποτάξει, όσο ήταν ενωμένος για την ελευθερία του, Έργο τριών διαστάσεων, κρεμαστό, συνθετικό νήμα, σύρμα, μάρμαρο, φελιζόλ, ξύλο

The whole world against a people, failed to subdue them, as long as they were united for their freedom. A three-dimensional work, hanging, synthetic thread, wire, marble, styrofoam, wood

Πλεκτό μάτι, πλεκτά φίδια, κρεμαστά μαρμάρινα πορτραίτα. Δύο λόγια: όλος ο Κόσμος ήταν εναντίον της ελληνικής επανάστασης που ξεκίνησε από απλούς ανθρώπους που πολέμησαν για την ελευθερία τους

Knitted eye, knitted snakes, hanging two-faced marble portraits. A few lines: The whole world against the Greek revolution, that began with simple men who fought for their freedom.

Dallas Kostas
Ντάλλας Κώστας

Πιτσιρή Παναγιώτα

Pitsiri Panayota

Αμοιβαία συνεισφορά, ξύλο, γυαλί, μέταλλο, γύψος
Mutual contribution, wood, glass, metal, plaster, 165 x 88 x 44 cm



Σφήκας Νικόλας

Sphicas Nicolas



Πυριγενής παλάμη, λάδι σε καμβά, | Pyrital palm, oil on canvas, 45,5 x 60 cm, 2021

Σωτηρόπουλος Άγγελος

Sotiropoulos Angelos



21 πορträιτα του 21, εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί | 21 portraits of 21, printing on photo paper, 30 x 100 cm., 2021

Το παρόν έργο παρουσιάζει μια καταγραφή 21 πορträιτων "Ηρώων" του 2021, αποτυπώνοντας από τη μία τη μάχη με τον αόρατο εχθρό και από την άλλη την αληθινή εικόνα των ανθρώπων, το χαρακτήρα τους και την ψυχή τους.

This work presents a recording of 21 portraits of "Heroes" of 2021, capturing on the one hand the battle with the invisible enemy and on the other the true image of people, their character and their soul.



Προς την ελευθερία, μάρμαρο | Towards freedom, marble, 30 x 15 x 15 cm, 2018

Τζανουλίνοσ Μιχαλίς

Tzanoulinos Michalis

Τζανουλίνοσ Μιχάλης

Τριανταφύλλου Αντώνης
Triantafyllou Antonis



Αιώνια ευγνωμοσύνη, μεικτή τεχνική | Eternal gratitude, mixed media, 25 x 20 x 15 cm, 2021



Πριν την έκρηξη, μάρμαρο | Before the explosion, marble, 39 x 19 x 28 cm

Tsitsimbakos Athineos Vassilis
Τσιτσιμπάκος Αθηναίος Βασίλης

Χιώτης Αντώνης

Chiotis Antonis

Αρπαγή Ευρώπης: Απομυθοποίηση, ακρυλικά
Rapture of Europe: Demystification, acrylics, 150 x 100 cm, 2001



Χουρδάκης Δημήτρης

Chourdakis Dimitris

Με αφορμή τα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση, μπήκα στην διαδικασία να ερευνήσω τα σύμβολα και τους ήρωες της, την μετέπειτα πορεία του νεοσύστατου ελληνισμού και να τα ερμηνεύσω μέσα από τις δικές μου συλλογιστικές και βιώματα. Μεγάλος μου φόβος ήταν να μην παρασυρθώ από την νοσταλγία του ένδοξου παρελθόντος και ήταν συνειδητή η πρόθεση μου να μην χρησιμοποιήσω την ιστορία με πουριτανισμό και με βασική έννοια την αναπόληση των χρυσών χρόνων. Μέσα στην σειρά αυτών των έργων χρησιμοποιώ τραγικές, τρομακτικές φιγούρες, διαμελισμένα ανθρώπινα μέλη, φιγούρες ζώων και σύμβολα του ελληνισμού και του χριστιανισμού. Οι φιγούρες πατάνε πάνω στο υπάρχων σάπιο πολιτικά και κοινωνικά ελληνικό μόρφωμα και εναγωνίως ψάχνουν μέσα από συντρίμια, πτώματα και κατεστραμμένα τοπία τους ήρωες του παρελθόντος, τους ήρωες μιας επανάστασης αληθινά λαϊκής, ήρωες που να αντιπροσωπεύουν το πανάρχαιο ήθος. Βρίσκουν μόνο ψήγματα αυτών διαμελισμένα και θαμμένα κάτω από τα συντρίμια των λίγων χρόνων εθνικής ευμάρειας.

On the occasion of the 200th anniversary of the Greek revolution, I entered the process of researching its symbols and heroes, the subsequent course of the newly formed Hellenism and interpreting them through my own components and experiences. My great fear was not to be carried away by the nostalgia of the glorious past and I was conscious of my intention not to use history with Puritanism and as a recollection of the golden years. In the series of these works I use tragic, scary figures, dismembered human limbs, animal figures and symbols of Hellenism and Christianity. The figures step on the existing rotten, politically and socially, Greek formation and eagerly search through the rubble, corpses and ruined landscapes the heroes of the past, the heroes of a truly popular revolution, heroes who represent the ancient ethos. They find only nuggets of them dismembered and buried under the rubble of a few years of national prosperity.

Χωρίς τίτλο, Μικτή τεχνική πάνω σε χαρτί | Untitled, Mixed media on paper, 2021

25+
ΑΚΡΟπολίτες

το '21

Βιογραφικά
Curriculum vitae

Αλβέρτης Μιχάλης | Albertis Michalis

Γεννήθηκε στην Τήνο το 1970, είναι αυτοδίδακτος στη γλυπτική. Ξεκίνησε την επαγγελματική σταδιοδρομία του το 1986 σε εργοστάσιο επεξεργασίας μαρμάρου. Εν συνεχεία σε εργαστήριο μαρμαρογλυπτικής με εκκλησιαστικά και καλλιτεχνικά έργα κάθε είδους. Επίσης εργάστηκε ως μαρμαροτεχνίτης στα αναστηλωτικά έργα της Ακρόπολης, του Ηρωδείου κ.α. Και από το 2012 σε διάφορα αναστηλωτικά έργα ανά την Ελλάδα ως ιδιώτης (Κω, Νικόπολη, Επίδαυρο, κ.α). Σήμερα εργάζεται στην αναστήλωση του Ολυμπίου Διός.

Born in Tinos in 1970, he is self-taught in sculpture. He started his professional career in 1986 in a marble processing factory. Then he worked in a marble sculpture workshop with ecclesiastical and artistic works of all kinds. He also worked as a marble craftsman in the restoration works of Acropolis, at the Herodeion, etc. Since 2012 he has worked in various restoration projects throughout Greece as a free-lancer (Kos, Nikopolis, Epidavros, etc.). He is currently working at the restoration of the Temple of Olympian Zeus.

Αρφάνης Θεόδωρος | Arfanis Theodoros

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή Μαρμαρογλυπτικής Πανόρμου Τήνου. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα ζωγραφικής στο Λάνκαστερ της Αγγλίας. Το 2004 συμμετείχε στο 1ο Συμπόσιο Γλυπτικής του Δήμου Αγίας Παρασκευής Αττικής. Εργάστηκε επί σειρά ετών ως μαρμαροτεχνίτης στην αναστήλωση των Προπυλαίων και έχει συνεργαστεί με πολλά εργαστήρια μαρμαρογλυπτικής. Στο εργαστήριό του ασχολείται με τη ζωγραφική και τα ανάγλυφα.

He was born in Athens. He studied at the School of Marble Sculpture of Panormos, Tinos. He has taken painting classes in Lancaster, England. In 2004 he participated in the 1st Sculpture Symposium of the Municipality of Agia Paraskevi, Attica. He worked for a number of years as a marble craftsman in the

restauration workshop of Propylaea as well as with many workshops of marble sculpture. He practices painting and reliefs at his studio in Athens.

Βασιλείου Γρηγόρης | Vassileiou Grigoris

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Βόρεια Ήπειρο. Σπούδασα σε καλλιτεχνική σχολή και μετά στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Τιράνων, Διοίκηση Επιχειρήσεων. Από το 1991 ασχολείται με την μαρμαρογλυπτική. Αρχικά ως υπάλληλος στο εργαστήριο του Κ. Γεωργίου και αργότερα ως ελεύθερος επαγγελματίας συνεργάστηκε με καταξιωμένους γλύπτες όπως ο Γιάννης Παππάς, η Ναταλία Μελά, ο Πραξιτέλης Τζανουλίνος, ο Θεόδουλος Θεοδούλου. Το 2003 προσλήφθηκε στην ΥΣΜΑ όπου εργάστηκε έως το 2009 στην αναστήλωση του Ναού της Αθηνάς Νίκης και από το 2011 έως το 2015 στην αναστήλωση του Παρθενώνα.

Born and raised in Northern Epirus. He studied at a fine art school and then at the Tirana University of Economics, Business Administration. Since 1991 he has been engaged in marble sculpture for several years. Originally as an employee in the workshop of K. Georgiou, and later as a free-lancer, he collaborated with well-known sculptors as Ioannis Pappas, Natalia Mela, Praxitelis Tzanoulinos, Theodoulos Theodoulou. In 2003 he was hired by YSMA where he worked until 2009 in the restoration of the Temple of Athena Nike and from 2011 until 2015 in the restoration of the Parthenon.

Βελαλοπούλου Ευρυδίκη | Velalopoulou Euridice

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Τήνο. Σπούδασε συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης και εργάστηκε για 20 χρόνια στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Ζωγραφίζει από τα παιδικά της χρόνια και έχει συμμετάσχει σε τρεις ομαδικές εκθέσεις των 25+ΑΚΡΟπολιτών. Από τον Αύγουστο του 2020 ζει και εργάζεται στην Τήνο.

Born and raised in Tinos. She studied conservation of antiquities and works of art and worked for 20 years at the National Archaeological Museum. She has been painting since childhood and has participated in three group exhibitions of AKROPOLITES. Since August 2020 she lives and works in Tinos.

Βλατή Πολυάννα | Vlati Polyanna

Γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Σπούδασε στην Σχολή Μαρμαρογλυπτικής στην Τήνο το χρονικό διάστημα 2003-2006 και το 2013 αποφοίτησε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών όπου είχε ως κύρια αντικείμενα των σπουδών της, την γλυπτική και την σκηνογραφία. Εργάστηκε ως μαρμαροτεχνίτρια στην αναστήλωση του Παρθενώνα από το 2011 έως το 2015 και για ακόμη δύο χρόνια, 2017-2019. Έχει επίσης εργαστεί περιστασιακά στο θέατρο ως βοηθός σκηνογράφου και ως δημιουργός σκηνικών αντικειμένων. Τελευταία διδάσκει το μάθημα των καλλιτεχνικών σε δημοτικό σχολείο.

Born in Athens in 1984. During the years 2003-2006 she studied marble sculpture at Tinos Art School and in 2013 she graduated from Athens School of Fine Arts where the main subjects of her studies were sculpture and stage design. She has worked as a marble sculptor at the restoration of the Parthenon during the years 2011-2015 and for two more years, 2017-2019. She has occasionally worked at theatres as an assistant of the stage designer and as a prop’s designer. She is currently working as an art teacher at a state primary school.

Βλάχου Ιωάννα | Vlachou Ioanna

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1976. Τελειώνει τις σχολές της Συντήρησης Έργων Τέχνης, Αγιογραφίας και Εγκαυστικής και το 2002 εισάγεται και στις δύο Σχολές Καλών Τεχνών, Αθηνών και Θεσσαλονίκης, επιλέγοντας το εργαστήριο ζωγραφικής του Τ. Πατρασκίδη στην Αθήνα από όπου αποφοίτησε με αριστείο το 2008.

Εξειδικεύεται στο εργαστήριο Χαρακτικής του Ι. Γουρζή, ολοκληρώνοντας συγχρόνως τον κύκλο ειδικών μαθημάτων παιδαγωγικής επάρκειας. Κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών της ΑΣΚΤ. Παράλληλα με τις σπουδές της, εργάζεται από το 1995 στο Υπουργείο Πολιτισμού. Το 2011 αναλαμβάνει τη θέση του Μουσειακού Ζωγράφου στη Β' ΕΠΚΑ και από το 2014 στο Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού. Συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις, σχεδιασμό και κατασκευή σκηνικών και θεατρικών κοστούμιών, εικαστική επιμέλεια, performances, αναλαμβάνοντας παράλληλα μεταξύ άλλων, στήσιμο εκθέσεων, ζωγραφικά έργα, αισθητικές αποκαταστάσεις, αρχιτεκτονικά σχέδια, αναπαραστάσεις και εικαστικά εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και εφορείες αρχαιοτήτων.

Born in Thessaloniki in 1976. Completes her studies in Conservation of Works of Art, Icon painting and Encaustic and in 2002 she is admitted in both Schools of Fine Arts in Athens and Thessaloniki, selecting professor’s T. Patraskidis painting workshop in Athens, where from she graduated with distinction in 2008. She specialized in engraving under the guidance of professor I. Gourzis and also completed the special course in pedagogical competency. She holds a master’s degree from the School of Fine Arts in Athens. Along with her studies, she has been employed by the Ministry of Culture since 1995. In 2011 she undertakes the position of the museum artist at the 2nd Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities and from 2014 and on at the Museum of Modern Greek Culture. She participates in group exhibitions, design and construction of stage setting and theatrical costumes, art curating, performances, taking over at the same time, among others, exhibition projects, aesthetic restorations, architectural drawings, representations and artistic educational programs in museums and Ephorates of antiquities.

Βουτινά Μαριάννα | Voutsina Marianna

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Σπούδασε στη Σχολή Μαρμαρο-

γλυπτικής Τήνου (1997-2000). Εργάζεται ως μαρμαροτεχνίτρια στα έργα αναστήλωσης της Ακρόπολης Αθηνών. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε αρκετές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Ατομικές εκθέσεις: 2002 & 2004: Έκθεση ζωγραφικής στο καφέ «Στοά Λόντου» στην Καλαμάτα, 2009: Ατομική έκθεση στη Στούπα, 2010: Ατομική έκθεση στην Καλαμάτα, 2011: Ατομική έκθεση στην Ζάκυνθο, 2012: Ατομική έκθεση στην ΣΑΔΑ (Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Αθήνας), 2013: Ατομική έκθεση στην Ποικίλη Στοά Καρδαμύλης Μάνης Μεσσηνίας (ερωγραφές), 2014: Ατομική έκθεση στην Ζάκυνθο στο παλιό Ελαιοτριβείο της Μπόχαλης, 2014: Ατομική έκθεση στο vino Blanco Tapas, 2016: Ατομική έκθεση στο vino Blanco Tapas. Ομαδικές εκθέσεις: 2007: Ομαδική στο Ε.Ε.Ε.Κ Αχαΐας, 2009: Ομαδική με το ashinart στο πολιτιστικό κέντρο Μάνος Λοΐζος Νίκαια και στην Πάτμο, 2009: Συμμετοχή στην πανελλήνια ομαδική έκθεση «Η ανθρώπινη μορφή στην τέχνη» του ΕΕΤΕ στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι, 2013: Ομαδική έκθεση στον σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων, 2014: Ομαδική έκθεση (on the rocks) στο Λουτρό των Αέρηδων στη Πλάκα, 2015: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και κεραμικής «Art Quartet» στο Σπυροπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Φιλοθέης – Ψυχικό, 2019-20: συμμετοχή στην ομαδική έκθεση γλυπτικής του Εεεε στο βυζαντινό μουσείο.

She was born in Athens in 1979. She studied at the school of marble sculpture, Tinos (1997-2000). She works as a marble sculptor at the restoration works in Acropolis of Athens. She has presented her work in several solo and group exhibitions. Solo exhibitions: 2002&2004: Paintings in café “Stoa”, Kalamata, 2009: Personal exhibition, Stoupa, 2010: Personal exhibition in Kalamata, 2011: Personal exhibition in Zante, 2012: Personal exhibition in SADAS (Athens Architects association), 2013: Personal exhibition in Poikili Stoa of Kardamili, Messinia Mani (eroraphes), 2014: Personal exhibition, Zante Bohali, 2014: Personal exhibition vino Blanco Tapas, 2016: Personal exhibition vino Blanco Tapas. Group exhibitions: 2007: Group exhibition at Achaia, 2009: Group exhibition of ashinart at the cultural center Manos Loizon in Nikea and Patmos, 2009: Group exhibition

“Human figure in art”, Tehnopolis Gazi, 2013: Group exhibition Greek Archaeologists association, 2014: Group exhibition (on the rocks), Loutro Aeridon Plaka, 2015: Group Exhibition Painting, Sculpturing and pottery «Art Quartet» Spiropouleio Cultural Center, Psihiko, 2019-20: participation in the group sculpture exhibition of Eete at the Byzantine museum.

Γρέκας Θωδωρής | Grekas Thodoris

Γεννήθηκε το 1975. Σπούδασε στη Προπαρασκευαστική Σχολή Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου (1994-98). Από το 1999 έως σήμερα εργάζεται ως μαρμαροτεχνίτης, αναστηλωτής στο έργο αποκατάστασης του Παρθενώνα στην Ακρόπολη.

He was born in 1975. He studied at the Preparatory School of Fine Arts of Panormos Tinos (1994-98). From 1999 until today he has been working as a marble craftsman, restorer in the restoration work of the Parthenon in Acropolis.

Καλατζής Αθανάσιος | Kalatzis Athanasios

Γεννήθηκε στους Χράνους Μεγαλόπολης Αρκαδίας το 1964. Έχει σπουδάσει στη Προπαρασκευαστική Σχολή Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. Σπούδασε γλυπτική στην Α.Σ.Κ.Τ. με καθηγητή τον Θ. Παπαγιάννη. Από το 1989 ασχολείται επαγγελματικά με αναστηλωτικά έργα του ΥΠΠΟΑ. Από το 2010 έως το 2016 απασχολήθηκε ως γλύπτης στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών. Από το 2017 απασχολείται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας. Το 1993 πραγματοποιήθηκε η πρώτη ατομική του έκθεση, με τίτλο “Λιθανάγλυφα” στην Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου. Το 1996 “Ζωγραφική - Γλυπτική, Β. Σαγκιώτη - Θ. Καλαντζής” στην Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου. Το 1996 συμμετοχή σε Συμπόσιο γλυπτικής στο Paratico της Ιταλίας. Το 2007 - 2008 συμμετοχή σε workshops της ΑΣΚΤ στο Ρέθυμνο και στο Βερολίνο. Το 2016 “εν συνεχεία”, Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, Αθήνα. Το 2020 συμμετείχε στην υπαίθρια έκθεση με τίτλο “Ούτε που μας δόθηκε μια εξήγηση για

το άρωμα των λουλουδιών” στο Δήμο Ναυπλίου. Από το 2018 συμμετέχει στις ομαδικές εκθέσεις του ΕΕΤΕ, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών. Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές.

He was born in Chrani, Megalopolis, in 1964. He has studied at the Preparatory School of Fine Arts of Panormos Tinos and at Athens School of Fine Arts, sculpture with professor Th. Paragiannis. Since 1989 he has been professionally involved in restoration projects of the Ministry of Culture. From 2010 to 2016 he worked as a sculptor at the National Archaeological Museum of Athens. Since 2017 he has been employed by the Ephorate of Antiquities of Argolida. In 1993, his first exhibition took place at the Nafplio Art Gallery, «Stone Carvings». In 1996, at the Art Gallery of Nafplio, «Painting - Sculpture, V. Sagkioti - T. Kalantzis». In 1996 participation in a Sculpture Symposium in Paratico, Italy. In 2007 - 2008 participation in workshops of A. Σ.Κ.Τ. in Rethymno and Berlin. In 2016 «In Continuity», Association of Greek Archaeologists, Athens. In 2020 he participated in the open-air exhibition, « we weren't even given an explanation for the aroma of flowers» in the Municipality of Nafplio. Since 2018 he has participated in the group exhibitions of Ε.Ε.Τ.Ε, at the Byzantine and Christian Museum of Athens. His works are in private collections.

Κοντονής Ανδρέας | Kontonis Andreas

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Έχει σπουδάσει στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών στα τμήματα ζωγραφικής με καθηγητή τον Χ. Μπότσογλου και χαρακτηριστικής με καθηγητή τον Μ. Αρφαρά. Στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS παρακολούθησε τα τμήματα ζωγραφικής και χαρακτηριστικής στην Minerva Art Academy Groningen, Ολλανδίας. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του παρακολούθησε το κατ’ επιλογήν εργαστήριο γραφικών τεχνών, τυπογραφίας και τέχνης του βιβλίου με καθηγήτρια τη Λ. Βιδάλη. Κατέχει δύο τίτλους Μεταπτυχιακών-Master στη ζωγραφική και χαρακτηριστική. Από

το 1993 ασχολείται επαγγελματικά με την αποτύπωση αρχαιολογικών ευρημάτων και την παράλληλη εκπόνηση οροφωγραφιών και τοιχογραφιών σε κατοικίες και δημόσια κτήρια. Το 2007 διορίστηκε στην Γ’ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ως μόνιμος υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ από το 2018 έως σήμερα εργάζεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων πόλης Αθηνών. Έχει λάβει μέρος σε αρκετές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και πολλά από τα αρχαιολογικά σχέδιά του έχουν τύχει δημοσιεύσεων σε ελληνικές και διεθνείς επιστημονικές εκδόσεις και έντυπα.

Andreas Kontonis was born in Athens in 1971. He graduated from the University of Athens School of Fine Arts. He studied at the department of painting under Prof. Ch. Botsoglou and printmaking under Prof. M. Arfaras. With the ERASMUS program he participated in courses in painting and printmaking in the Minerva Art Academy, Groningen, Holland. During his studies, he attended a course in graphic arts, typography and art of book with Prof. L. Vidali. He holds two Post-Graduate Degrees in painting and printmaking. Since 1993, he has been working as an archaeological illustrator. He has also been active as a designer and producer of wall and ceiling murals. In 2007 he was appointed a permanent employee of the Hellenic Ministry of Culture (3rd Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities) and since 2018 has been working in the Athens Ephorate of Antiquities. He has participated in several exhibitions in Greece and abroad and many of his archaeological drawings have been published in Greek and international scientific publications and journals.

Κοτσιφάκος Ιωάννης - Πρόδρομος | Kotsifakos Ioannis - Prodromos

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Σπούδασε συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στο τμήμα ΣΑΕΤ του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού ίδρυμα (ΤΕΙ) Αθήνας (1997-2001). Το έτος 2006, ολοκλήρωσε με επιτυχία το διατμηματικό μεταπτυχιακό δίπλωμα

ειδίκευσης «Μουσειακών Σπουδών» του Πανεπιστημίου Αθηνών των τμημάτων, ιστορίας – αρχαιολογίας, γεωλογίας γεωπεριβάλλοντος σε συνεργασία με το τμήμα συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Έχει εργασθεί στα εργαστήρια και σε ανασκαφές της Γ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων στην Αθήνα, του Ολυμπιακού μετρό της Αθήνας καθώς και στα έργα της Ολύμπιας οδού για το οδικό δίκτυο Αθηνών – Πατρών, σε εργασίες συντήρησης στον ανασκαφικό χώρο, καθώς και στα εργαστήρια συντήρησης της Εφ.Α. Κορίνθου. Από το 2011 μέχρι σήμερα εργάζεται στην ΥΣΜΑ, στα μνημεία της Ακρόπολης και συγκεκριμένα στην αναστήλωση και συντήρηση του Παρθενώνος. Έχει πλούσιο συγγραφικό έργο, δημοσιεύσεις και επαγγελματική διδακτική εμπειρία στο αντικείμενό του. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens, in 1979. He studied conservation of antiquities and works of art at the SAET department of the Technological Educational Institute (TEI) of Athens (1997-2001). In the year 2006, he successfully completed the interdepartmental postgraduate diploma «Museum Studies» of the University of Athens, fields of history - archeology, geoenvironmental geology in collaboration with the department of conservation of antiquities and works of art of the TEI (Technological Educational Institute) of Athens. He has worked in the laboratories and excavations of the 3rd Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities in Athens, in the Athens Olympic metro, as well as in the works of the Olympia Road for the road network Athens - Patras, in conservation works in the excavation area and in its conservation laboratories of the Ephorate of Corinth. Since 2011 he has been working in YSMA, at the monuments of the Acropolis of Athens and specifically in the restoration and conservation of the Parthenon. He has a rich writing work, publications and professional teaching experience in his subject. He lives and works in Athens.

Μαστορόπουλος Δημήτρης | Mastoropoulos Dimitris

Σπούδασε στη Σχολή καλών τεχνών Τήνου (1989-1992). Είναι αριστούχος απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας (1992-1997), είχε καθηγητές τους Θ. Πανουργιά, γλυπτική και Κ. Ζιάκα, σκηνογραφία). Υπήρξε υπότροφος του Ι.Κ.Υ. (1993-1995). Έχει εργαστεί στο Μουσείο Μπενάκη, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πυθαγορείου Σάμου και στα αναστηλωτικά έργα στον Παρθενώνα. Από το 2012 εργάζεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας ως υπεύθυνος εργαστηρίου συντήρησης Γλυπτών. Συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του Συλλόγου Γλυπτών.

He studied at the School of Fine Arts of Tinos (1989-1992). He graduated with distinction from Athens School of Fine Arts (1992-1997), he was taught by Th. Panourgias in sculpture and K. Ziaka in set design). He was a scholarship holder of I.K.Y. (1993-1995). He has worked at the Benaki Museum, the Archaeological Museum of Pythagorion in Samos and the restoration works at the Parthenon. Since 2012 he has been working at the Ephorate of Antiquities of Ilia as the head of a Sculpture maintenance laboratory. Participates in group exhibitions. He is a member of the Chamber of Fine Arts of Greece and the Sculpture Association.

Μερκούρη Πηνελόπη | Mercouri Penelope

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1994. Είναι Αριστούχος απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας (2013-2018) όπου σπούδασε ζωγραφική με καθηγητή τον Δημήτρη Σακελλίων, γλυπτικό σχέδιο, χαλκοχυτική και γυψοτεχνία και ειδικεύτηκε στην γλυπτική με καθηγητή τον Γιώργο Λάππα. Το 2016 έκανε την πρακτική της άσκηση στην Ακρόπολη στην Εφορία Αρχαιοτήτων Πόλεως Αθηνών. Το 2016-2017 με υποτροφία Erasmus+, σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Wroclaw της Πολωνίας την τέχνη του φυστού και χυτού γυαλιού. Κάτοχος του Bachelor of Arts (BA) και του Integrated Master Degree (IMD), κεντρική θεματική της δουλειάς της είναι ο ανθρώπινος ψυχισμός, η ένταση των συναισθημάτων και το βίωμα της απώλειας των σωματικών

ορίων. Χρησιμοποιεί το κερί, το γυαλί και τον πηλό ως τα κυρίως υλικά στην γλυπτική της και λάδια σε λινό καμβά για τη ζωγραφική. Έργα της έχουν εκτεθεί σε μουσεία, γκαλερί και φεστιβάλ στην Ελλάδα, Γαλλία και Πολωνία. σε χώρους όπως οι γκαλερί Καπλανών, γκαλερί Αρτ Πρίσμα, η Ιταλική Πρεσβεία, το Μουσείο Επιδαύρου, το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας κ.α. Παράλληλα εργάζεται ως εκπαιδευτικός και παρακολουθεί το σεμινάριο της Σχολικής Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Από το 2016 έως σήμερα έχει λάβει μέρος σε πλήθος εκθέσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Born in Athens in 1994. She is a graduate with distinction from Athens School of Fine Arts (2013-2018), where she studied painting, with Dimitris Sakellion, sculptural drawing, molding and casting, and specialized in sculpture with Giorgos Lappas as her teacher. In 2016 she did her practice work in Acropolis in the Ephorate of Antiquities of the City of Athens. In 2016 to 17 she won the Erasmus+ scholarship and studied at the Academy of Fine Arts in Wroclaw / Poland, the art of glass (casting, blowing and conservation). Holder of the Bachelor of Arts (BA) and the Integrated Master Degree (IMD), her work is shown in galleries, museums and festivals in Greece, France and Poland in spaces like the Italian Embassy, the Epidavros Museum, Kaplanon galleries, Art Prisma galleries, etc. Central thematic of her work is the human psyche, the intensity of emotions and the annihilation of the body boundaries. She uses wax, glass and unbaked clay as her main sculpture materials and oil colors on linen canvas for her paintings. She currently works as an art teacher in primary education and attends the Macedonia University seminar on school psychology. From 2016 until today she has taken part in numerous exhibitions in Greece and abroad.

Μιχαλάκος Λεωνίδας | Michalakos Leonidas

Ο Μιχαλάκος Λεωνίδας γεννήθηκε στον Κότρωνα της Μάνης το 1959. Τελείωσε τη Σχολή Καλών Τεχνών Τήνου με δάσκαλο τον

γλύπτη Γιάννη Μανιατάκο. Εργάζεται στο ΥΠ.ΠΟ. στον τομέα συντήρησης της αρχαίας επιφάνειας του μαρμάρου στα μνημεία της Ακρόπολης. Είναι μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε. Ατομικές εκθέσεις: «Η εμή Μάνη» κύκλος α΄ Αρεόπολη Μάνης 2011, «Η εμή Μάνη» κύκλος β΄ Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης», Αθήνα 2013, «Η εμή Μάνη» κύκλος γ΄ γκαλερί "DESMOS" Παρίσι 2016, «Η εμή Μάνη» σύνοψις Κόρτωνας Μάνης 2017, «SCRIPTORIUM» ή ο κόσμος της σιωπής Πνευματική Εστία Σπάρτης 2019, «Σε κάμπο χρυσό» Οικία Κατακουζηνού Αθήνα 2019. Επίσης έχει συμμετάσχει σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων.

Born in Kotrona of Mani in 1959. He graduated from the school of Fine Arts of Tinos with the sculptor Giannis Maniatakos as his teacher. He has been working in the field of the conservation of the ancient surface of the marble members in the monuments of the Acropolis, Ministry of Culture. He is member of E.E.T.E Solo exhibitions: Areopolis of Mani 2011, Athens "Michalis Kakogiannis" Foundation 2013, Paris gallery "Desmos" 2016, Kotronas of Mani 2017, "Spiritual home of Sparta" Sparta 2019, Athens "Katakouzinou House" 2019. He has also participated in several group exhibitions.

Νικολαΐδη-Κωτσάκη Δανάη | Nikolaidi-Kotsaki Danai

Γεννήθηκε το 1992 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το Β΄ Εργαστήριο Γλυπτικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Το 2018-19 φοιτά με υποτροφία στο Indonesian Institute of Arts, Yogyakarta της Ινδονησίας. Η σωματικότητα και η διάδραση στις εγκαταστάσεις είναι χαρακτηριστικά στοιχεία που συγκροτούν τις δομές που δημιουργεί. Το ίχνος, η αντιστροφή και η αποδόμηση συμβολισμών βρίσκονται σε ένα διαρκή διάλογο μεταξύ ύλης και άυλου. Τα γλυπτά έχουν κλίμακα βασισμένη σε μια αναλογία με το ανθρώπινο σώμα. Στοιχεύοντας στην ενεργοποίηση αισθητηριακών μηχανισμών και συναισθημάτων και μέσω της αλληλεπίδρασης με το εικαστικό της έργο, ο θεατής αποκομίζει

μια εμπειρία. Με κύριο μέσο της δουλειάς της το μέταλλο, χρησιμοποιεί μια μεγάλη παλέτα φυσικών, βιομηχανικών υλικών και τεχνοτροπιών. Το έργο της έχει βραβευθεί με το ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΑΠ-ΠΑΣ το 2016. Συμμετείχε το 2018 στο 1ο πρόγραμμα υποστήριξης καλλιτεχνών της ARTWORKS του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Το 2019 επιλέχθηκε να συμμετέχει στην μεγαλύτερη ετήσια έκθεση γλυπτικής δημοσίου χώρου της Αυστραλίας - Sculpture by the Sea, λαμβάνοντας υποτροφία από το Ελληνικό Προξενείο και την Ελληνική Κοινότητα του Σίδνεϊ και εκεί συμμετείχε και στο Συνέδριο Γλυπτικής : “ The Significance of Site” Art Gallery of New South Wales / Εθνική Πινακοθήκη Νέας Νότιας Ουαλίας. Το 2020 βραβεύεται με το Australia Council Funding for New & Innovative Artworks. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Αυτή τη στιγμή εργάζεται ως εικαστικός και φοιτά στο Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (MET) της Αθήνας.

She was born in Athens in 1992. She studied sculpture at Athens School of Fine Arts and graduated in 2017 with distinction. Danai aims to activate the sensory system and emotions of the public through her work. As a result, her artworks are designed to become an interactive physical experience for the viewer. Main mean of her work is metal, constructing kinetic sculptures in analogy and interaction with the human body. The installations she creates sometimes include her music compositions and sound environments, other times the works will produce their own sounds as a result of her introducing a performative component that sets them into motion. Her work has received prizes in Artworks fellowship program of the Stavros Niarchos Foundation and Lapas Award by ELMIN Bauxites SA. In 2018 to 19 she lived in Indonesia, attending one-year scholarship at the Indonesian Institute of Arts, Yogyakarta. In 2019 she wins a scholarship from the Consulate General of Greece & Hellenic Club in Sydney - “Greek Artist Program” to participate in Sculpture by the Sea Bondi in Sydney, Australia. In 2020 she wins the Australia Council Funding for New & Innovative Artworks. She is currently

studying the Master of Fine Arts (MFA), in Athens, Greece.

Ντάλλας Κώστας | Dallas Kostas

Σπούδασε με καθηγητές τον Μανιάτακο Γιάννη και Πατρασκίδη Τριανταφύλλο. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές και μια ατομική έκθεση. Είναι υπάλληλος στο Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού

He studied with the professors Maniatakos Giannis and Patraskidis Triantafyllos. He has participated in several group exhibitions and one solo exhibition. He is an employee at the Greek Ministry of Culture.

Πιτσιρή Παναγιώτα | Pitsiri Panayota

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική (BA HONS) στο West Surrey College of Art and Design, Farnham, Surrey. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές (Master of Arts) σε Γλυπτική Συγκεκριμένου Χώρου στο Wimbledon School of Art, University of Surrey. Επίσης σπούδασε Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στο ΤΕΙ Αθήνας και είναι υποψήφια διδάκτωρ στο ΕΜΠΑ. Έχει διδάξει σε εργαστήρια σχεδίου και ζωγραφικής για παιδιά κυρίως στην Αγγλία και έχει σκηνογραφήσει για τη θεατρική Ομάδα του Δήμου Ν. Φιλαδέλφειας. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων. Έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς γλυπτικής στην Αγγλία ενώ έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές. Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως Γλύπτρια - Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων στο Υπουργείο Πολιτισμού, στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλεως Αθήνας. Επίσης είναι Πρόεδρος της Ένωσης Καλλιτεχνών-Συντηρητών Υπαλλήλων Υπουργείου Πολιτισμού. Η εικαστικός με διάφορες τεχνικές και υλικά μετατρέπει το ένστικτό της, τα συναισθήματα και τις σκέψεις της σε μορφές και αντικείμενα. Το σχέδιο είναι συνήθως το πρώτο στάδιο της δημιουργικής της διαδικασίας. Κύριο ενδιαφέρον της είναι να εμπλουτίσει την γλώσσα

από συμβολικές μορφές τριών διαστάσεων, που έχει δημιουργήσει μέσα στο χρόνο, οι οποίες περιέχουν εκφράσεις της ανθρωπίνης φύσης.

Born in Patras, studied painting, printmaking and sculpture (BA HONS) at West Surrey College of Art and Design, Farnham, Surrey and Conservation of Antiquities and Works of Art at TEI of Athens. Completed postgraduate studies (Master of Arts) in site specific Sculpture, at Wimbledon School of Art, University of Surrey and is currently a PhD candidate at National Technical University of Athens. She has taught in drawing and painting workshops for children mainly in the U.K. and has stage designed for the Theatrical Group of Nea Philadelphia Council. Her work has been presented in four solo exhibitions and in various group exhibitions both in Greece and abroad. Her works of art have been shortlisted in Sculpture Competitions in the U.K. and can be found in private collections. Currently living and working in Athens as a sculptor-conservator of antiquities in the Ministry of Culture, in the Ephorate of Antiquities of the City of Athens. She is the President of the Union of the Artists-Conservators Employees of the Ministry of Culture. The artist transforms her instinct, emotions and thoughts in forms and objects using various techniques and materials. Drawing is usually the first stage of her creative process. One of her main interests is to enrich the language of the three-dimensional symbolic forms that she has created through her artistic life, which contain expressions of human nature.

Σφήκας Νικόλας | Sphicas Nicolas

Σπούδασε Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου, Ζωγραφική και Χαρακτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Helwan Καΐρου. Εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Επιμελήθηκε εσωτερικούς χώρους μουσείων και εκθέσεων. Ασχολήθηκε με αναπαραστάσεις αρχαίων μνημείων και ευρημάτων. Έχει αρθρογραφήσει σε περιοδικά. Έδωσε διαλέξεις και έκανε

πολλές ομιλίες. Το 1994 επινόησε το Ρέτρο-σαχ όπου αναπτύσσει μια θεωρία για τη μεταφυσική διάσταση ζωγραφικής και σκακιού. Έχει στο ενεργητικό του 27 ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και χαρακτηριστικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, πολλές ομαδικές και έχει βραβευτεί επανειλημμένα. Το όνομά του συμπεριλαμβάνεται σε εγκυκλοπαίδειες και σε λεξικά. Έργα τέχνης του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και πινακοθήκες. Το τελευταίο του βιβλίο έχει τίτλο Αλεξάνδρεια από τον Καβάφη στον Μ. Αλέξανδρο, Ιστορία και Αρχιτεκτονική, Δυο ελληνικά τετράγωνα, με τη συμβολή της Μαργαρίτας Σάκκα-Θηβαίου, Αθήνα 2018.

He studied at the School of Fine Arts of the Helwan University of Cairo interior architecture, painting and engraving. He developed his doctoral thesis at the School of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki and designed interior spaces of museums and exhibition spaces. He dealt with representations of ancient monuments and findings. He has published various articles in journals, he has given lectures and many speeches in relation to his work in the Ministry, his artistic work as well as his interest in chess. In 1994 he invented the Retro-sah where he develops a theory about the metaphysical painting dimension and chess. He has presented 27 solo painting and engraving exhibitions, and participated in many group exhibitions in Greece and abroad. Through the course of his life he has been awarded repeatedly on his work as an artist and an author. His name is included in encyclopedias and dictionaries. His works are in private collections and galleries. His latest book entitled Alexandria from Cavafy to Alexander the Great, History and Architecture, Two Greek squares, with the contribution of Margarita Sakka-Thivaiou, Athens 2018.

Σωτηρόπουλος Άγγελος | Sotiropoulos Angelos

Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1977. Σπούδασε συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στο ΤΕΙ Αθήνας, ενώ συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην Αγγλία. Παράλληλα παρακολούθησε

σεμινάρια φωτογραφίας στη σχολή Pragma Seminars με δάσκαλο τον Θάνο Παπαδόπουλο. Από το 2006 έχει συμμετάσχει σε 10 ομαδικές εκθέσεις και διαγωνισμούς φωτογραφίας και σε 3 εκθέσεις εικαστικών τεχνών. Το φωτογραφικό του έργο εστιάζει συχνά στην ανθρώπινη μορφή με φόντο το αστικό και το αρχαιολογικό τοπίο. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Born in Athens, in 1977. He studied conservation of antiquities and works of art at the TEI of Athens and continued his postgraduate studies in the UK. At the same time, he attended photography lessons at “Pragma Seminars” with Thanos Papadopoulos as tutor. Since 2006 he has participated in 10 group exhibitions and photography competitions and in 3 fine art exhibitions. His photographic work often focuses on the human form against the urban and archaeological landscape. He lives in Athens and works at the German Archaeological Institute of Athens.

Για το έργο: Το παρόν έργο παρουσιάζει μια καταγραφή 21 πορτραίτων “Ηρώων” του 2021, αποτυπώνοντας από τη μία τη μάχη με τον αόρατο εχθρό και από την άλλη την αληθινή εικόνα των ανθρώπων, το χαρακτήρα τους και την ψυχή τους.

Τζανουλίνος Μιχάλης | Tzanoulinos Michalis

Γεννήθηκε στην Τήνο. Σπούδασε στη Σχολή Μαρμαρογλυπτικής Τήνου. Η φράση «Προς την Ελευθερία» υπήρξε η πηγή έμπνευσης και η αφορμή της εικαστικής του παραγωγής. Το έργο που παρουσιάζει στην παρούσα έκθεση είναι η αρχή της προσωπικής του διαδρομής στην γλυπτική τέχνη.

Born in Tinos. He studied at the School of Marble Sculpture of Tinos. The phrase «Towards Freedom» was the source of inspiration and the occasion of his artistic production. The work he presents in this exhibition is the beginning of his personal journey in the art of sculpture.

Τριανταφύλλου Αντώνης | Triantafyllou Antonis

Γεννήθηκε το 1972 στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές του το 1997 στη Σχολή Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του λαμβάνει τρία βραβεία για την απόδοση του στην τέχνη. Το 2000 εισάγεται με υποτροφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Φοιτά στο Α΄ Εργαστήριο γλυπτικής με δασκαλους το Θόδωρο Παπαγιάννη και κατόπιν το Νίκο Τρανό. Παρακολουθεί όλα τα εργαστήρια υλικών και τα κατ’ επιλογήν φωτογραφίας, σκηνογραφίας, πολυμέσων – υπερμέσων . Ολοκληρώνει τις σπουδές του το 2006 με άριστα 29\ 30 και παρουσιάζει την πτυχιακή του εργασία στην αίθουσα τις ΑΣΚΤ ‘Νίκος Κεσσανλής’. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών από το τμήμα εικαστικών σπουδών της ΑΣΚΤ. Έχει λάβει μέρος σε σειρά εκθέσεων, συμποσίων Γλυπτικής και Σεμιναρίων τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Από το 2002 εργάζεται σε κεντρική Διεύθυνση του ΥΠΠΟΑ με αντικείμενο την έρευνα και εκτέλεση, εργασιών αποκατάστασης σε γλυπτά και αρχιτεκτονικά μέλη, μνημείων και έργων τέχνης ανά την Ελληνική επικράτεια. Τακτικό μέλος σε δύο επιτροπές στο ΥΠΠΟΑ. Μέλος ΔΣ του Σωματείου Εικαστικών και ενεργό μέλος μεταξύ άλλων του ΕΕΤΕ και του Συλλόγου εικαστικών Μεσογαίας. Έργα από την προσωπική του δουλειά κοσμούν δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

Born in Athens in 1972. He studied at Tinos School of Fine Arts (1997). He studied Sculpture with honors and won a scholarship at the Athens School of Fine Arts (ASFA 2000), under the Prof. Theodor Papagiannis and Prof. Nikos Tranos. During his studies at the School of Fine Arts he attended workshops for metal, woodworking, pottery, plaster, mosaic, photography and multimedia – hypermedia. He finished his studies in 2006 with distinction (29/30) and exhibited his work in the showroom of ASKT [the factory-Nikos Kessanlis]. He holds a master’s degree from the Department of Fine Arts of ASKT and has participated in many exhibitions and sculpture symposiums both in Greece and abroad. Since 2002, he has been working in a central

Directorate of the Ministry of Culture and Sports with the object of research and execution of restoration works on sculptures and architectural members, monuments and works of art throughout the Greek territory. Regular member of two committees in the Ministry of Culture. Member of the Board of the Union of the Artists-Conservators Employees of the Ministry of Culture and active member among others of the Greek Board of Fine Arts and the Association of Visual Arts of Mesogaia. His works are in public and private collections.

Τσιτσιμπάκος Αθηναίος Βασίλης | Tsitsimbakos Athineos Vassilis

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Εργάστηκε ως εμπειρικός μαρμαροτεχνίτης από το 1974 στο Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών, ενώ από το 1990 εργάζεται στα αναστηλωτικά έργα της Ακρόπολης, στο συνεργείο των Προπυλαίων. Αποτελεί βασικό μέλος της ομάδας των Ακροπολιτών και έχει λάβει μέρος σε όλες τις δράσεις της.

He was born in Athens in 1959. He worked as an experienced marble craftsman since 1974 at the First Cemetery of Athens. Since 1990, he has been working on the restoration works of the Acropolis, in the workshop of the Propylaea. He is a key member of the Acropolis team and has taken part in all its activities.

Χιώτης Αντώνης (τιμητική συμμετοχή) | Chiotis Antonis (honorary participation)

Γεννήθηκε στην Καισαριανή. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας. Πραγματοποίησε τρεις ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Εργάστηκε στους αρχαιολογικούς χώρους της Δήλου, της αρχαίας Κορίνθου, της Νικόπολης και αλλού. Διετέλεσε καθηγητής Εφαρμογών, όπου δίδαξε σχέδιο και συντήρηση ψηφιδωτού στο τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Από το 2007 έως το 2021

εργαζόταν στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλεως Αθήνας με την ειδικότητα του ζωγράφου, στο εργαστήριο εκμαγείων και παραγωγής αντιγράφων. Επίσης εργάστηκε σε αισθητικές αποκαταστάσεις καθώς και σχεδιαστικές αναπαραστάσεις.

He was born in Kaisariani. He studied in Α.Σ.Κ.Τ. Athens. He held three solo exhibitions and participated in many group exhibitions in Greece and abroad. His works are in public and private collections. He worked in the archeological sites of Delos, ancient Corinth, Nikopolis and elsewhere. He was a professor of Applications at SAET, TEI. Athens teaching drawing and conservation of mosaics. From 2007 to February of 2021, he worked in the Ephorate of Antiquities of the City of Athens as a painter, in the mould making and replicas production workshop. Moreover, he performed aesthetic restorations as well as drawing representations.

Χουρδάκης Δημήτρης | Chourdakis Dimitris

Γεννήθηκε στα Χανιά το 1973. Έχει σπουδάσει ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών με καθηγητή τον Δ.Σακελλίωνα. Το 2016 διορίστηκε στην Α΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ως Ζωγράφος, όπου ασχολείται με την αποτύπωση αρχαιολογικών ευρημάτων , ενώ από το 2020 έως σήμερα εργάζεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων πόλης Χανίων. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του υπάρχουν στην Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων και Αθηνών, και σε ιδιωτικές συλλογές.

He was born in Chania in 1973. He has studied painting in the School of Fine Arts in Athens with the professor D. Sakellionas. In 2016 he was appointed to the National Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities as a Painter, where he deals with the drawing and the digital representation of archaeological findings. Since 2020 he has been working in the Ephorate of Antiquities of the city of Chania. He has presented his work in group exhibitions in Greece and abroad. His works are in the Municipal Gallery of Chania and Athens, and in private collections.

Επιμέλεια έκθεσης Νίκη Παπασπύρου, ιστορικός τέχνης
Γενικός Συντονισμός Παναγιώτα Πιτσιρή, γλύπτρια-συντηρήτρια αρχαιοτήτων και έργων τέχνης
Σχεδιασμός καταλόγου: Ελευθέριος Καρτέρης
Οικονομικός Υπεύθυνος Vassilis Tsitsimbakos
Τεχνική υποστήριξη: Μιχαλάκος Λεωνίδας, Αρφάνης Θεόδωρος, Θοδωρής Γρέκας, Μιχάλης Αλβέρτης
Φωτογραφίες: Δήμητρα Παπαγιάννη, Γιώργος Πλούμπης
Ψηφιακή επεξεργασία: Δήμητρα Παπαγιάννη, Ανδρέας Κοντονής
Εκτύπωση: ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ Καρτέρης, 2108826392

Curator Niki Papaspirou, art historian
General coordination: Panayota Pitsiri, sculptor-conservator of antiquities and works of art
Graphic design: Lefteris Karteris
Financial manager Τσιτσιμπάκος Βασίλης
Technical support: Kostas Dallas, Thodoris Grekas, Michalis Albertis
Photographs: Demetra Papayanni, Giorgos Ploubis
Digital processing: Demetra Papayanni, Andreas Kontonis
Printing: PERITECHNON Karteris, 2108826392

Θερμές ευχαριστίες σε όλους όσους στήριξαν και στηρίζουν τη συλλογική προσπάθεια των ΑΚΡΟπολιτών.
Warm thanks to all those who supported and continue to support the collective effort of the Acropolites.

Επίσημος χορηγός / Official sponsor



Αίθουσα τέχνης ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ Καρτέρης, Ηροδότου 5 Κολωνάκι, Αθήνα
T. (+30) 210 8239465 – F. (+30) 210 8820655
peritechnon@yahoo.gr | www.peri-technon.com | facebook peritechnon karteris
youtube peritechnon karteris | instagram peritechnon karteris
Gallery PERITECHNON Karteris, 5 Irodotou str, Kolonaki, Athens